

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики обучения естественным, математике и информатике в период детства

**Условия развития творческих способностей детей дошкольного  
возраста в процессе ознакомления с природой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: Л.В. Воронина

\_\_\_\_\_  
дата подпись

Исполнитель:  
Горбушина Ольга Павловна  
обучающийся группы БД-51z

\_\_\_\_\_  
Подпись

Научный руководитель:  
Лазарева Ольга Николаевна,  
канд. хим. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
Подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРИРОДЫ .....	7
1.1. Сущность и основные характеристики творчества.....	7
1.2. Основные подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста .....	16
1.3. Педагогические условия развития творческих способностей детей средствами природы .....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРИРОДЫ .....	40
2.1. Диагностика творческих способностей детей на констатирующем этапе исследования.....	40
2.2. Реализация педагогических условий развития творческих способностей старших дошкольников средствами природы .....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	73
Список используемой литературы.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	104
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	119

## **ВВЕДЕНИЕ**

На современном этапе развития общества уровень научного интереса к процессу формирования творческой личности возрастает.

Актуальность исследования обусловлена приоритетами современной государственной образовательной политики и новым Федеральным Государственным образовательным стандартом, которые ориентированы на создание необходимых и полноценных условий для творческого развития личности, способной принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного. Обосновывается это современными тенденциями развития отечественной системы образования в направлении подготовки личности, соответствующей требованиям развивающегося общества, а также необходимостью, как в творческих создателях, так и исполнителях. Потребность в развитии творческих способностей взаимосвязана с престижем страны, который зависит от количества и качества творческой продукции. Современные дети живут в развивающуюся эпоху новых компьютерных технологий. Особую ценность сегодня приобретает развитие способности самостоятельно и творчески мыслить. Необходимо научить детей жить в динамическом изменении мира, ориентироваться в этом мире, самостоятельно принимать решения, не теряясь при встрече с новым, непонятным. А также развивать у них пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию, то есть качества, которые находят яркое выражение в творчестве.

Так как формирование творческой личности – одна из важнейших и актуальных задач педагогической теории и практики на современном этапе, то решение ее должно начинаться уже в дошкольном детстве, с помощью интегрированного подхода к образовательной деятельности.

Данные положения отражены в нормативных документах, которые ориентированы на создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребёнка, формирование его активной жизненной позиции:

– в международной Конвенции о правах ребенка акцентируется значение реализации индивидуальности формирующейся личности:

«...образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей в самом полном объеме»;

– в законе «Об образовании в Российской Федерации»;

– в Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) ДО дошкольного образования: II. Требования к структуре образовательной программы:

2.6. Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы (далее образовательные области):

– познавательное развитие;

– художественно-эстетическое развитие [42];

– речевое развитие.

«Художественно-эстетическое развитие» как образовательная область в контексте ФГОС ДО предусматривает формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); мира природы; установление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной и др.).

Проблема своевременного и эффективного развития творческих способностей у детей дошкольного возраста не нова, но до сих пор весьма актуальна.

В современных научных исследованиях изучается проблема творческого развития детей в направлении эстетического развития, а средствами ознакомления с природой недостаточно. В настоящее время появилось немало программ по художественно-эстетическому развитию, но, тем не менее, во-

прос о развитии творческого потенциала ребенка в процессе ознакомления с природой остается мало изученным и актуальным.

Исходя из актуальности проблемы, мы выбрали тему научного исследования: «Условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой».

На эффективность использования средств природы, для развития творческих способностей, обращали внимание педагоги и психологи на протяжении долгого времени. Активно проблемы развития творческих способностей детей исследовались: Ф. Гальтоном, Дж. Гилфордом, С.Л. Рубинштейном, Э.П. Торренсом и др. В настоящее время исследованию способов развития творческих способностей детей посвящены работы: В.В. Давыдова, Н.Н. Поддъякова, Д.Б. Эльконина и др.

**Цель исследования** – выявить и теоретически обосновать педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами природы.

**Объект исследования** – процесс ознакомления детей дошкольного возраста с природой.

**Предмет исследования** – педагогические условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами природы.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования сформулированы следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу, стандарты, программы, учебники;
2. Изучить сущность и основные характеристики творческих способностей;
3. Разработать диагностический инструментарий для определения уровня развития творческих способностей детей на констатирующем этапе исследования;
4. Создать педагогические условия для успешного развития творческих способностей старших дошкольников средствами природы;

5. Разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами природы.

Для решения поставленных задач нами были использованы **методы исследования:**

- анализ психолого-педагогической литературы, стандартов, программ, учебников;
- метод наблюдения за работой детей на занятиях, в игровой деятельности;
- моделирование при разработке занятий;
- анализ собственной педагогической деятельности, качественный и количественный анализ экспериментальных данных.

**Базой исследования** явилось Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №17 «Берёзка» п. Совхозный, Белоярского района, Свердловской области. В опытно-поисковой работе принимали участие 20 детей старшей группы. Исследование проводилось в период с сентября по ноябрь 2017-2018 учебного года.

**Новизна и практическая значимость исследования** заключаются в:

- в определении и обосновании педагогических условий, обеспечивающих развитие творческих способностей средствами природы;
- в разработке диагностических процедур, позволяющих определить уровень сформированности творческих способностей средствами природы;
- в разработке заданий творческой направленности для детей, составляющих технологическое обеспечение творческого развития.

Структура и объём работы: данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения. Объём работы 74 страницы. Текст работы иллюстрирован таблицами (10) и рисунками (15).

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРИРОДЫ**

## **1.1. Сущность и основные характеристики творческих способностей**

Одной из актуальных проблем в современной педагогике остаётся развитие творческих способностей у дошкольников.

Творчество – это «процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности» [27, с. 64]. Творчество – специфическая и уникальная возможность человека, потому что нет творческого процесса там, где нет развитого интеллекта. Даже у животных с более развитым интеллектом, нет способности к творческим усилиям. Без наличия творческого мышления и развитого интеллекта нет и творчества.

Что же касается творчества, «Творчество по своей сущности является культурно-историческим явлением и имеет психологические аспекты: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, с помощью которых создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [17, с. 15].

Каждая отрасль современного производства, науки, искусства нуждается в творческих людях. Виды творчества определяет характер творческой деятельности человека (творчество изобретателя, организатора, ученого, педагога и т.д.).

Г. Линдсей, К. Халл и Р. Томпсон, сравнивали творческое и критическое мышление и отмечали, что «творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие чего-то нового или усовершенствование старого. Критическое же мышление представляет собой проверку пред-

ложенных решений с целью определения области их возможного применения.

Творческое мышление нацелено на создание новых идей, а критическое направлено на выявление их недостатков и дефектов. Для успешного решения задач необходимы оба вида мышления. Хотя используются они раздельно: творческое мышление является помехой для критического, и наоборот» [26, с. 38].

Творческое мышление – это также возможность человеческого ума творчески решать разные интеллектуальные задачи, но не по составленному плану, а гибко, адаптивно и с некоторой долей предприимчивости.

Сформулировано много определений творчества, креативности и творческих способностей. Рассмотрим их более подробно.

Творчество предусматривает у личности наличие определенных способностей, потребностей, жизненной позиции, установок, которые приводят к успеху в привычной деятельности.

Способности – это индивидуальные качества, умения и навыки, которые отличают одного человека от другого. Актуальным остается вопрос о наследовании некоторых творческих способностей. Доказано лишь то, что определенные физиологические особенности человеческого мозга обуславливают их наличие или отсутствие.

Творческие способности – это индивидуальные особенности личности, значимые, для осуществления самостоятельной творческой деятельности и включающие эмоционально-мотивационный, познавательный и деятельностно-творческий компоненты.

Творчество, творческий потенциал – это проявление того, что заложено природой, индивидуальности и уникальности, которые присущи ему как представителю *Homo sapiens*.

Проблема развития творческого потенциала личности не только актуальная, но и сложная. Это объясняется наличием разнообразных факторов, определяющих как природу, так и проявление творческих способностей. Эти



факторы можно объединить в три общие группы:

- первая группа – индивидуальные особенности и природные задатки, которые определяют формирование творческой личности;
- вторая – влияние окружающей среды на проявление и развитие творческих способностей;
- третья – зависимость развития творческих способностей от того вида деятельности, которой занимается растущая личность.

*Психологи выделяют три вида способностей:*

- 1) общие – обеспечивающие относительную беглость и продуктивность работы, требующие интеллектуального напряжения;
- 2) специальные – имеющие определённую специализированную направленность (к музыке, рисованию, математике и т.д.);
- 3) практические – конструктивно-технические, организаторские, исполнительские способности.

Творческие способности рассматриваются на разных уровнях: генетическом, интеллектуальном, эмоциональном. На генетическом уровне – это личностные качества человека, имманентно присущие ему как представителю *Homo sapiens*. В образовательном контексте они представлены в категориях «креативное Я», «творческий потенциал», «креативность».

Креативность «от лат. *Creatio* – созидание» – общая способность к творчеству. Она характеризует личность в целом, проявляется в различных сферах активности, рассматривается как относительно независимый фактор одарённости» [36, с. 25].

«Креативность, как индивидуальная характеристика проявляется в основном в том, что человек творческое начало привносит во все виды деятельности» [17, с. 12].

Л. С. Выготский писал: «Творческая деятельность – это такая деятельность человека, в процессе которой создаётся нечто новое. И не важно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума, или чувства, живущим и обнаруживаю-

щимся только в самом человеке. Если мы обратим внимание на поведение человека, на его деятельность, то увидим, что в этой деятельности можно различить два основных вида поступков. Один вид деятельности можно назвать воспроизводящим, или репродуктивным, так как он теснейшим образом связан с нашей памятью, его замысел заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее создавшиеся и выработанные приемы поведения, или воскрешает следы от прежних впечатлений» [10, с. 7].

Но кроме воспроизводящей деятельности данный ученый отмечал также творческую или комбинирующую деятельность. Он отмечал, что «если бы деятельность человека ограничивалась только воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращённым только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее» [10, с. 3].

Такую творческую деятельность, психологи называют воображением или фантазией.

Условия или факторы, оказывающие влияние, на течение творческой деятельности, бывают двух видов: ситуативные и личностные. К личностным, по мнению А. А. Крылова, относятся устойчивые свойства, черты личности или характера человека, которые могут оказывать влияние на состояние, вызванное той или иной ситуацией [25, с. 35].

Активное изучение творческих способностей осуществлялось с конца 50-х годов XX века. Поиски единого показателя не дали положительных результатов. Доказано только то, «что развитие способностей во многом зависит от материала, на основе которого составлено задание [39, с. 34].

На первоначальном этапе способности формируются, с опорой на зрительные представления. Эти задания доступны даже детям дошкольного возраста. Показателями творческих способностей здесь могут служить продукты детской деятельности: оригинальность рисунков, количество идей, степень разработанности и завершённости сюжета.

Т.А. Барышева и Ю.А. Жигалов выделяют несколько этапов в процессе развития творческой личности (табл. 1).

Таблица 1

Этапы становления творческой личности  
(по Т.А. Барышевой и Ю.А. Жигалову)

Этап	Характеристика особенностей творческого развития
Этап пробуждения	Накопление сенсорного, интеллектуального, эмоционального опыта как основы для творчества. На этом этапе важна информационно богатая предметно-пространственная среда, сигналы пробуждения, источники, создающие мотивацию к творческой деятельности
Этап подражания, имитации	Освоение техник, эталонов творческой деятельности, средств, способов. Главное на этом этапе – практический опыт ребенка в полноценном, полихудожественном пространстве
Этап преобразований	Применение ранее освоенных эталонов и их преобразование в новых лично значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями
Этап альтернатив	Индивидуализация, гармонизация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, собственного уникального, индивидуального стиля

В своём учебном пособии Р.С. Немов отмечал, что «любые способности не только проявляются, но и развиваются в том виде деятельности, которым занялся человек, под влиянием возникшего интереса» [31,с. 84]. Он указывал два пути развития способностей: теоретический и практический, которые взаимосвязаны между собой, так как для развития способностей необходимы прежде всего знания, а затем умения и навыки.

Н. К. Винокурова пишет, что «можно выделить два уровня способностей: репродуктивный и творческий. На первом уровне, человек быстро усваивает знания, умения и овладевает определенной деятельностью, осуществляя ее по образцу. На втором уровне, он уже может в самостоятельной деятельности создавать что-то новое, оригинальное» [9,с. 3].

У каждого ребёнка есть свои индивидуальные способности и таланты. Дети от природы любознательны и хотят всему научиться. Все, что нужно

для развития этих способностей – это умное руководство со стороны взрослых.

Детское творчество – это своеобразная самостоятельная сфера духовной жизни. В.А. Сухомлинский считал, что в творчестве детей происходит самоутверждение и самовыражение ребенка, раскрывается его самобытность. В импровизациях ребенок непосредственно, эмоционально применяет все то, что усвоил в процессе обучения. В свою очередь обучение обогащается творческими проявлениями детей, принимает развивающий характер.

По мнению В. М. Подгорнева, «возрастные особенности развития детей наиболее благоприятны для формирования творческой личности, как черты личности. Развитие творческого потенциала ребенка наиболее эффективно, происходит именно в игровой деятельности. Это связано со спецификой игры, которая предполагает непосредственность, спонтанность, эмоциональность, включение фантазии, и, самое главное, игра не ограничивает возможности ребенка. Именно в процессе развития творческих способностей ребёнка формируются социально-положительные мотивы реализации творческого потенциала, которые, в итоге, влияют на развитие устойчивого интереса к творческой деятельности и потребности в ней» [33,с. 46].

А. А. Мелик-Пашаев и З. Н. Новлянская отмечают, что дошкольный возраст является сенситивным, т.е. наиболее восприимчивым и благоприятным для творческого развития: «В живописи или рисунке ребенок 5-7 лет может создать нечто такое», что даже общество признаёт ценным, и профессиональная элита (в отличие от других областей, таких, как физика или математика). Но всё, же работы детей даже будучи художественными, остаются детскими, в формальном и в содержательном плане. Они значительно отличаются от искусства взрослых и имеют отличительные особенности того или иного возраста» [30,с. 82].

Действительно, дошкольный возраст – это наиболее сенситивный период для творчества, так как в это время максимально быстро идёт процесс сотворения человеком своего образа мира. Развитие в ребенке творческого

начала состоит в том, чтобы сохранить это начало в ходе взросления и неизбежного процесса социализации. Необходимо развивать, заложенную в каждом ребенке способность к творчеству. Развивать у него качества, которые необходимы для того, чтобы в разных видах деятельности он мог успешно выступать либо как исполнитель, либо как творец (как этого и требует современная жизнь). А значит необходимо воспитать поколение, способное преодолевать застылость, инертность форм и методов в любой работе, застойные явления, которые препятствуют развитию общества в целом.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время имеется большой теоретический и практический опыт по организации художественно-эстетической деятельности в дошкольных учреждениях. Вопросы по организации и методики проведения продуктивной деятельности художественно-эстетического развития, широко представлены в работах отечественных педагогов, учёных, методистов: Т. Б. Братской, С. М. Кобренковой, Л. В. Кузьмичевой, Т. Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной, О.В. Григорьевой, Г.С. Швайко и другими.

Мы провели анализ трех парциальных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников:

- «Программа по изобразительной деятельности в детском саду», автор Швайко Г.С.;
- Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», автор Лыкова И.А.;
- Программа по художественному творчеству детей 5-7 лет «Радость творчества», автор Соломенникова О.А.

Все программы разработаны по художественно-эстетическому воспитанию, обучению и развитию детей дошкольного возраста, содержат методику организации разных видов продуктивной изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) для дошкольников.

Отличительная черта этих программ возрастная категория детей. Ирина Александровна Лыкова, автор программы «Цветные ладошки», охватывает весь дошкольный период детства, начиная с раннего возраста и до выпуска в школу. Галина Семеновна Швайко представила свою программу в трех пособиях, начиная со среднего дошкольного возраста и, заканчивая выпуском в школу. Программа Ольги Анатольевны Соломенниковой «Радость творчества» рассчитана на два года обучения и охватывает только старший дошкольный возраст.

Одинаковым в постановке цели этих программ является развитие творческих способностей детей.

*Цель программы «Цветные ладошки»* – формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

*Цель программы Г.С. Швайко* – это развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста. А в программе «Радость творчества» – *целеполаганием* будет развитие художественно-творческих способностей детей средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Для достижения каждой из целей представленных программ по художественно-эстетическому направлению авторами в содержании решается ряд задач, которые учитывают возрастные особенности детей, специфику программ и виды продуктивной деятельности.

Задачи программы «Цветные ладошки» Лыковой И. А.:

- Развитие эстетического восприятия художественных образов;
- Создание условий для свободного экспериментирования;
- Ознакомление с универсальным языком искусства – средствами художественно-образной выразительности;
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности;

*Задачи программы по изобразительной деятельности в детском саду*  
*Швайко Г. С.:*

- Развивать творческие способности детей посредством изобразительной деятельности;
- Развивать познавательную активность.

*Задачи программы Соломенниковой О.А. «Радость творчества»:*

- Расширять представления о многообразии предметов декоративно-прикладного искусства;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов;

*Таким образом,* в процессе творческой деятельности у дошкольников развивается воображение, память, способность к креативности, то есть то, что способствует развитию творческих способностей.

В заключение данного параграфа можно сделать вывод о том, что теоретические основы развития творческих способностей дошкольников могут быть представлены путем анализа философских, психологических и педагогических аспектов творчества.

С точки зрения философии творчество можно определить как высшую степень психической активности человека, как способность создавать новое, открывать новые духовные ценности или воплощать новые материальные ценности при том, что в этом процессе синтез материи и духа находятся в подвижном равновесии.

В психологии творчество – это деятельность, порождающая качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью. Здесь творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности, высшая форма активной и самостоятельной деятельности человека, деятельность, которая порождает нечто новое, никогда ранее не бывшее.

Из многообразия определений творчества, выделим общее:

– творчество – это «процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности».

Педагогический же процесс формирования творческой личности при всей его индивидуальности и неповторимости не стихийный, а управляемый, регулируемый процесс, результативность и успешность которого зависит от факторов, которые мы рассмотрим в следующем параграфе:

- Наследственность, в виде психофизиологических задатков;
- Развивающая творческая среда;
- Разнообразная творческая деятельность;
- Целенаправленное обучение способам этой деятельности;
- Возможность развиваться в том виде деятельности, к которому есть интерес [20, с. 96].

## **1.2. Основные подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста**

О необходимости развития творческих способностей детей дошкольного возраста говорят и пишут давно. Разработаны программы и технологии, направленные на достижение этой цели. Однако в настоящее время проблема развития творческих способностей дошкольников претерпела существенные изменения. Так, в последнее десятилетие педагоги–практики отмечают, что «дети – дошкольники всё больше отличаются от их сверстников, которых описывают И.Г. Песталоцци, Я.А. Коменский, М. Монтессори, В.А. Сухомлинский, и даже от тех детей, которые посещали детские сады в конце прошлого века» [1, с. 26].

Большинство исследователей связывают развитие творческих способностей в дошкольном детстве с появлением символов, развитием способности замещения (Н.Е. Веракса, Н.Н. Поддьяков, И.В. Смолярчук, и др.). Замещение имеет место в разных видах детской деятельности – игре, конструиро-



вании, рисовании и др. В дошкольном возрасте ребёнок приобретает ряд свойств, которые характеризуют его как творца. Это живость, уникальность, динамичность в применении уже известных приёмов работы, в процессе освоения материала, поиск нестандартных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований» [41, с. 452].

Проблема творческого развития детей волнует специалистов различных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов. Ведь способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве – важное условие для творческого развития человека.

Как отмечал В.В. Давыдов, формировать творчество у дошкольников необходимо средствами, способствующими развитию его воображения [11, с. 33].

При этом, как указывал А.В. Запорожец, педагогу при выборе средств необходимо учитывать новизну продукта, его оригинальность, вариативность решений, эмоциональные проявления в процессе деятельности, интеллектуальную активность [15, с. 362].

Дошкольник может проявлять творческие способности в разных видах деятельности: познавательной, игровой, речевой, художественной.

В творческой деятельности у ребенка развивается самостоятельность, мышление, воображение, а также активизируется его познавательный интерес, формируется эмоционально-положительное отношение к процессу этой деятельности, что способствует эффективному творческому развитию.

Развитие творческих способностей – это процесс целенаправленный на формирование творческой личности, способной чувствовать, воспринимать, давать оценку миру прекрасного и создавать художественные ценности [20, с. 96].

Задача эта нелегкая, требующая огромного количества времени и усилий. Но когда мы воочию увидим плоды своего труда, а именно результаты продуктивной деятельности ребенка, нашей гордости не будет предела. Развитие творческих способностей детей – «ежедневный труд» [2, с. 35].

Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем.

Для формирования творческих способностей детей необходимы некоторые факторы:

- Наследственность, в виде психофизиологических задатков;
- Развивающая творческая среда;
- Разнообразная творческая деятельность;
- Целенаправленное обучение способам этой деятельности;
- Возможность развиваться в том виде деятельности, к которому есть интерес [20, с. 96].

От того, как часто ребёнок будет пользоваться своими способностями, напрямую зависит, каких ему удастся достичь успехов. Одни дети не без помощи и общего руководства взрослых развивают свой творческий потенциал, другие могут так никогда и не узнать о их наличии.

В результате творческой деятельности ребенок создает что-то новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения [35, с. 84].

*Рассмотрим, какие компоненты творческих способностей выделили ученые:*

*В.И. Андреев предложил модель, позволяющую выделить следующие блоки творческих способностей личности:*

1. мотивационно-творческую направленность и активность личности;
2. мировоззренческие свойства личности, способствующие творческой деятельности;
3. эвристические, словесно-творческие способности личности;
4. результативность творческой деятельности.

*Л.Д. Столяренко выделил следующие компоненты, которые характеризуют креативность:* пластичность (умение применять множество решений), подвижность (умение бегло переходить от одного аспекта проблемы к

другому, не останавливаясь на одной единственной точке зрения), оригинальность (создание неожиданных, небанальных, нетривиальных решений).

*Известный американский психолог Д. Гилфорд выделил следующие показатели:*

- беглость мысли (количество идей, в единицу времени);
- гибкость мысли (способность переключаться с одного задания на другое);
- оригинальность (способность создавать новые нестандартные идеи);
- любознательность (интерес к окружающему миру);
- фантастичность (полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией);
- законченность (способность придавать своему "продукту" законченный вид).

*В своих работах Э. П. Торренс выделил показатели творческих способностей:* легкость – быстрота выполнения задания, гибкость – переключение с одного класса объектов на другой, оригинальность – минимальная частота встречаемости данного ответа в однородной группе, и разработанность заданий – завершённость.

В этом подходе критерием творчества является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность:

- Беглость;
- Гибкость;
- Оригинальность;
- Разработанность заданий.

По мнению Э. П. Торренса максимальный уровень творческих достижений возможен при сочетании триады факторов: творческих способностей, творческих умений и творческой мотивации.

*Критерии творческих способностей по изобразительной деятельности, разработанные Т.С. Комаровой:*

1. Содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2. Передача формы (простая, сложная, передана точно или искажённо);
3. Строение предмета (расположение частей предмета, верно или нет);
4. Цвета (яркие или бледные, тёплые или холодные);
5. Характер линий (нажим сильный или слабый, мелкие штрихи или крупные);

*Показатели творческого развития по методикам Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой:*

1. Средства выразительности:
  - а). цвет, колорит; б). формообразование; в). композиция;
2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа), планирование работы;
3. Содержание рисунка;
4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, портрет и т.д.);
5. Декор адекватно теме (замыслу);
6. Художественный образ.

Анализируя, выше сказанное, можно выделить основные показатели творческих способностей, в процессе стимулирования которых повышается потенциал творческой деятельности дошкольников:

- Умение фантазировать и материализовать свои фантазии на практике;
- Творческая активность дошкольника, его заинтересованность в повышении уровня своих творческих возможностей;
- Эвристические способности – способности к словесному творчеству,
- Легкость, быстрота выполнения задания;
- Гибкость, подвижность (быстрый переход от одного аспекта проблемы к другому);
- Оригинальность (порождение неожиданных, небанальных, нетривиальных решений);
- Разработанность, законченность (способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид).

Творческие задатки, изначально заложенные в ребенке, чаще всего проявляются в одном аспекте, в одном виде творчества (изобразительная деятельность, моделирование, словесное творчество и т.д.). Креативность же, как личностная характеристика проявляется главным образом в том, что человек творческое начало привносит во все виды деятельности.

В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчество, рассматривается как личностная характеристика.

К.Р. Роджерс понимает под креативностью «способность обнаружения новых способов решения проблем и их выражения» [43, с. 37].

При характеристике креативности «он указывает на проблему способностей и рассматривает креативность как процесс преобразования знаний, а так же общую творческую способность» [5, с. 92].

Креативность – один из критериев творчества, обеспечивающий возможность успешной адаптации личности к меняющимся реалиям жизни, придающий образованию, труду, досугу творческий характер. «Специальные исследования и практический опыт убедительно показали, что наиболее сенситивным периодом развития креативности выступает старший дошкольный возраст» [3, с. 71].

Говоря о формировании творческих способностей, необходимо знать, с какого же возраста следует начинать развивать творческие способности дошкольников. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза подтверждается детской физиологией. Уже в раннем возрасте у детей проявляется склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя её, ребенок испытывает чувство радости, удовольствие. Чем больше ребёнок занимается любимым видом деятельности, тем больше ему хочется это делать. Ему интересен не результат, а сам процесс. Но наиболее интенсивно и ярко способности начинают развиваться в дошкольном возрасте, формируются познания действительности, наглядно-

образное мышление, восприятие, образная память, воображение, т. е создаётся образный фундамент интеллекта.

Развитие творческих способностей тесно связано с уровнем развития интеллекта, в частности мышления, воображения. Дошкольный возраст – сенситивный период формирования всех познавательных процессов, соответственно, и мышления, и творческого воображения [22, с. 47].

С психологической точки зрения детство является самым сенситивным периодом для развития творческих способностей, так как дети в этом возрасте чрезвычайно восприимчивы, у них проявляется огромное желание к познанию окружающего мира. И именно природа даёт детям этот богатейший эмоциональный опыт.

Главная задача в развитии творческих способностей в процессе ознакомления с природой – это пробуждение эмоционального отношения к ней. Эмоциональное отношение к природе помогает сделать человека выше, богаче, внимательнее.

У дошкольников закладываются основы личности, в том числе и их отношение к окружающему миру, к природе. Детский сад – первая ступень системы непрерывного образования, поэтому именно этот период является базой для формирования основ мировидения, и открывает большие возможности, для развития творческих способностей и интереса к миру природы. В процессе пробуждения и развития эмоционального восприятия природы важную роль играет отношение воспитателей и родителей к природе и интересам детей, связанным с ней. Внимание взрослых, поддержка, одобрение, содействуют развитию увлечения и успеху деятельности.

О пробуждающемся у детей интересе к природе, можно судить по следующим признакам – проявлению их творческой активности: детские вопросы, участие в беседах, наблюдательность на прогулках, активное оперирование знаниями и умениями.

Работая с дошкольниками, воспитатель должен владеть знаниями возрастных особенностей. У детей этого возраста наблюдается большое стрем-

ление к творчеству, самостоятельности. Они стремятся к новым открытиям, экспериментам, познанию окружающего мира. Этот интерес побуждает их к активной деятельности. И мы взрослые, сообщая детям знания, поощряя их любознательность, вовлекая в различные виды деятельности, способствуем расширению их детского опыта. А накопление знаний и умений – это основа для их будущей творческой деятельности. Также мышление детей более свободно и независимо, чем у взрослых, и его нужно развивать, так как от этого будет зависеть творческий потенциал взрослого человека [33, с. 90].

Творческая деятельность привлекает дошкольников, познавших радость первых, пусть пока маленьких, но открытий, чувство удовлетворения от своих новых работ, произведений и т. д. Возникает одна из сложнейших проблем исследования, взаимодействия и взаимосвязи творческого процесса с эмоциональным развитием дошкольников. Яркие эмоции становятся основой формирования острой потребности детей не только в конечном продукте творчества, но, главное, в осуществлении самого этого процесса в известной мере, независимо от решения частных, утилитарных задач.

«По характеру детских работ, можно судить об их восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления и интеллектуальных способностей» [14, с. 234].

Воспитание детей средствами природы, призвано пробудить в душе каждого человека тягу к красоте, и это не позволит ему делать зло, так как зло безобразно. А начинать приобщать человека к природе необходимо как можно раньше – с дошкольного возраста, причем воспитывать его не только как созерцателя и слушателя, но и как активного творца красоты [19, с. 113].

Таким образом, эмоциональная насыщенность процесса детского творчества ведет к усилению развития новых мотивов деятельности дошкольников, что значительно перестраивает мотивационно-эмоциональную сферу ребенка, и, в конечном счете, способствует формированию эвристической структуры личности.

Предпосылки развития творческой личности возникают у ребенка очень рано, но это развитие не происходит само, по себе, а требует особого внимания. Необходимо оставлять за ребёнком право самостоятельного выбора, с какими материалами он будет работать, самому планировать свою деятельность. Ребенок в таких ситуациях получает поддержку в своем свободном отношении к жизни, в своих творческих проявлениях [39, с. 139].

Окружающий нас мир состоит из противоречий, противоположностей: рядом с радостью – горе, рядом с жизнью – смерть и т. д. Ребенок, привыкший видеть только одно хорошее или плохое, теряется в новой неожиданной ситуации, не может найти выход.

Мышление, которое позволяет воспринимать мир в его противоречиях и находить выход из них – проявление творческого воображения. Это основа для развития личности, как отношения к нашей изменчивой жизни.

Процесс развития креативных способностей личности происходит неравномерно, имеет как спады, так и подъемы. Традиционный процесс обучения не всегда способствует эффективному развитию креативности. Для развития креативности, в процессе обучения необходимо придерживаться принципов развивающего обучения (проблемность, диалогичность, индивидуализация, эвристические и поисковые методы обучения), индивидуально-творческого подхода (создание креативной среды, включения в творческую деятельность, сотворческое взаимодействие), а также активизация и стимулирование мотивационной, интеллектуальной, волевой и эмоциональной личностных структур в рамках единого образовательного пространства [22, с. 49].

*Среди подходов отечественных психологов к формированию творческих способностей детей можно выделить следующие:*

- личностно-ориентированная позиция педагога (Н.Б. Вишнякова, Е.И. Исаев, Л.М. Митина, В.Э. Чудновский, Е.Л. Яковлева);
- развитие мыслительных процессов (В.А. Артемьева, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.А. Моляко, Л.Ф. Обухова, Н.Н. Поддьяков, И.В. Смолярчук, С.М. Чурбанова);



– погружение в культуру художественной деятельности (А.А. Мелик-Пашаев и З.Н. Новлянская, Ю.А. Полуянов, Н.В. Сметанина);

– создание предметно-игровой среды (С.Л. Новоселова, В.А. Петровский, Е.А. Ходырева, Т.В. Шумунова).

Творческие способности – это целый комплекс психологических качеств. Обучаемость характеризует систему приобретения информации, а креативность общую творческую способность – процесс преобразования информации, с ним связаны воображение, фантазия.

Таким образом, анализируя работы разных авторов, мы выделили основные показатели творческого развития детей:

- Умение фантазировать и материализовать свои фантазии на практике;
- Творческая активность дошкольника, его заинтересованность в повышении уровня своих творческих возможностей;
- Эвристические способности – способности к словесному творчеству,
- Гибкость, подвижность (быстро переходить от одного аспекта проблемы к другому);
- Оригинальность (порождать неожиданные, небанальные решения);
- Разработанность, законченность (совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид).

### **1.3. Педагогические условия развития творческих способностей детей средствами природы**

«Одним из важных факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей» [13].

С точки зрения психологов – дошкольное детство является сенситивным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно восприимчивы, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. «И мы взрослые, поощряя эту любознательность,

сообщая детям новые знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуем расширению детского опыта» [38, с. 52].

Большое значение имеет педагогическое воздействие на детей, то есть создание условий и использование различных форм, методов и приемов организации работы по развитию творческих способностей детей в процессе ознакомления с природой, результативность и успешность которого зависит от ряда дидактических условий таких как:

- максимальное раскрытие возрастных особенностей дошкольника;
- творческий потенциал воспитателя;
- создание творческой атмосферы.

С.Н. Николаева автор программы «Юный эколог убеждена в том, что педагог является носителем экологической культуры, а это в свою очередь является важнейшим условием для развития детей. В ходе изучения программы ребенок получает экологические знания, но это является не основной целью, а лишь средством к формированию положительного отношения к природе, а оно в свою очередь строится на эмоционально-чувственной основе, которую проявляет ребенок в разных видах деятельности.

Мир природы занимает очень большое место в системе дошкольного образования. У детей развивается любовь к природе, мыслительные процессы, расширяется кругозор [8, с.75].

Раздел основной программы дошкольного воспитания и образования «Ознакомление детей с миром природы» предполагает определенный объем знаний о предметах, явлениях неживой и живой природы, воспитание интереса и любви к ней.

Очень важным психолого-педагогическим пластом при ознакомлении с миром природы, в педагогике считается особенность развития чувственной сферы дошкольников, то есть эмоции. Эмоции человека представляют собой психологические состояния, которые возникают в зависимости от того, как он себя чувствует в данный момент, и зависят от того, как идет процесс удо-

влетворения, насколько полно удовлетворяются потребности и интересы человека.

В понимании чувств, важная роль принадлежит деятельности. Сама эмоция зарождается из соотношений (позитивного или негативного) итогов действия к потребности, которая является его мотивом. Эмоции и деятельность связаны между собой тем что, во-первых, деятельность включает в себе какое-либо чувство и сопровождается им, а во-вторых, эмоциональное состояние само может привлекать человека к деятельности. Весьма значимым является то, что человек в процессе деятельности испытывает удовольствие, в одних случаях оно связано с ходом деятельности, в других – с её результатом (достижением цели).

Важным является то обстоятельство, что творческая атмосфера требует, прежде всего: свободы мысли и самопроявления, нацеленности на восприятие нового и необычного; поощрения независимости и самостоятельности суждений; воспитания любознательности, способности мыслить нестандартно; повышения значения ответа; организации ситуаций успеха; педагогического такта; оптимистического настроения в творческой деятельности.

Основная задача – создавать условия для зарождения радости, уверенности, чтобы ребенок мог мыслить, творить. Воспитателю необходимо пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту [29, с. 19].

По мнению В.А. Ясвина, С.В. Дерябо когнитивный компонент является определяющим, в отношении детей дошкольного возраста к природе. Другими словами дошкольник готов и стремится получать, искать и обрабатывать информацию об объектах природы. В подтверждении этих слов психологи проводили экспериментальные исследования о том, что уровень развития познавательной сферы определяет характер взаимодействия с природой и ее объектами. Было доказано, что если у ребенка уровень знаний о природе высокий, то он больше проявляет познавательный интерес к ней. И эту возраст-

ную особенность важно использовать своевременно в процессе организации взаимодействия дошкольника с природой.

Природа – один из факторов, оказывающих значимое влияние на развитие и формирование творческих способностей. Она является неисчерпаемым источником впечатлений и эмоционального воздействия на человека, способствует формированию и развитию творческих навыков [19, с. 112].

Природа всегда оказывала большое влияние на человека, на развитие его творческих способностей. Поэтому великие художники – первооткрыватели прекрасного в окружающем мире [23, с. 391].

Ребенок с самого детства открывает и исследует для себя окружающий мир, он всегда тянется ко всему красочному, яркому, чувствует радость от общения с природой. Из этого следует, что совершенствовать творческое развитие личности ребёнка необходимо через обогащение его опыта полными, верными и яркими образами природы.

Ребенка необходимо научить видеть природу. Ведь смотреть – ещё не значит видеть. Дети воспринимают далеко не всё то, что отпечатывается в сетчатке глаз, а лишь то, на чём сосредотачивается его внимание. Мы видим лишь тогда, когда осознаём. Детей нужно научить видеть, а это значит не только показать, но и словесно описать.

Это способствует развитию детской творческой активности, любознательности, стремлению к самостоятельному познанию и размышлению, развитию творческих способностей.

Последовательность организации работы с детьми по ознакомлению с миром природы:

- непосредственное восприятие природы;
- специально организованное наблюдение за природой во время прогулок и экскурсий;
- сочетание метода наблюдения с методом активных действий во время работы на участке для экспериментирования.

Одними беседами и рассказами на занятиях, любить и ценить природу не научишь, на помощь приходит фантазия и творчество самого педагога.

Доступными формами и методами развития интереса дошкольников к природе, являются:

- наблюдения, целевые прогулки и экскурсии на природу;
- использование элементов поисково-исследовательской работы (опыты, эксперименты);
- изучение явлений природы;
- мероприятия по оказанию помощи природе;
- чтение книг, просмотр презентаций, картин и фильмов о природе;
- проведение плановых и этических бесед о природе, бережном отношении к ней.

В дошкольный период закладываются базы взаимодействия с природой, при поддержке взрослых ребенок начинает знакомиться с объектами природы, напрямую наблюдая за ними во время прогулок или через специально организованные мероприятия. Опосредованными методами изучения природы являются: иллюстрации, книги, телевизионные передачи и интернет. С их помощью у любознательного малыша расширяется кругозор, пополняются знания, но минусом этих методов является то, что они меньше оказывают воспитательного влияния на развитие детей. Зато прямое взаимодействие с природой питает чувствительное восприятие дошкольника яркими впечатлениями. Познавая природу, дети могут ее потрогать, рассмотреть, провести опыты или наблюдения.

Умение видеть природу – важное условие воспитания через природу. Оно достигается лишь при постоянном непосредственном общении с природой. Чтобы ощущать себя частью целого, человек должен постоянно находиться во взаимоотношениях с этим целым. Вот почему гармония педагогических воздействий, требует регулярного общения с природой [40,с.129].

В.А. Сухомлинский писал о том, что если мы сумеем научить ребёнка ощущать красоту, изумляться дивным творением человеческих рук, красоте

природы, то вырастим человека с высокой культурой чувств, а открывать детям красоту мира возможно через музыку слова, которое несёт радость или грусть.

Наблюдения в природе оказывают значительное воздействие на всестороннее развитие личности ребенка. В процессе наблюдения у детей задействованы все анализаторы: зрительный – ребенок видит исследуемый объект, слуховой – ребенок слышит звуки, обоняние – позволяет тонко различить вкус, запахи также волнуют воображение ребенка, осязание – это вторые глаза ребенка, ощущая предметы природы, ребенок чувствует все шероховатости коры деревьев, крупинки песка, чешуйки шишек.

Задачи творческого развития дошкольников можно представить двумя группами:

- Первая группа задач направлена на развитие творческого отношения детей к окружающему. Мы прививаем детям умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, воспитываем художественный вкус.

- Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений: обучение детей рисованию, лепке, конструированию, развитие словесного творчества.

Каждой группе задач творческого развития соответствуют свои методы. Основными методами и приёмами для решения задач первой группы являются: показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого. Вторая группа задач связана с формированием практических навыков художественной деятельности. Для решения этих задач требуются практические методы: показ, объяснение, упражнение, метод поисковых ситуаций. В рамках настоящего исследования общий принцип отбора методов – находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов. Для этого целесообразно использовать приём – творческие задания.

Такие приёмы используются и при обучении детей рисованию. Это очень эффективный педагогический приём, так как он всегда вызывает у детей положительный эмоциональный отклик. Кроме того, творческие задания и всякое проявление творческих способностей сочетается с обучением навыкам художественной выразительности. Ребёнок, не владеющий навыками рисования, не сможет создать нечто творческое при всей условности понимания данного термина применительно к дошкольникам. Потому и нужны методы прямого обучения: показ, упражнение, обследование предметов, описание. В этих случаях обучение становится одним из факторов, стимулирующим творческие способности, а творческие задания придают обучению развивающий характер.

Дети с огромным интересом воспроизводят природные объекты в своём изобразительном творчестве. Стремление передать образы природы в рисунке, лепке, аппликации приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях.

Творческая деятельность возникает постепенно, преобразовываясь из более простых форм, в более сложные. На каждой возрастной ступени она имеет своё выражение. В процессе познания и изображения развиваются психические процессы, лежащие в основе познания природы и отражения её в художественном творчестве: восприятие, мышление, воображение, положительное отношение к жизни и творчеству, формируются эстетические чувства.

Творческое развитие детей должно быть организовано в разнообразных формах. В основе методики развития творческой деятельности дошкольников, лежит совместная деятельность педагога и ребёнка по развитию у него творческих способностей и восприятию художественных ценностей, продуктивная деятельность.

Развитие творческого воображения начинается с игры. Творческие игры развивают воображение ребёнка, формируют его как личность. Поэтому тут особенно необходима поддержка и деликатность в оценках. Ведь важно

не только дать детям необходимые знания и умения, но и вселить в них уверенность, качество борца, отстаивающего свою идею. Каждая игра – это школа сотрудничества, школа умения радоваться удачному решению проблемы и стойко переносить неудачу [39, с. 147].

В своем учебном пособии по практической психологии Р.С. Немовым были определены эффективные условия развития способностей:

- активное включение человека в тот вид деятельности, в которой соответствующие способности развиваются. У детей дошкольного возраста необходимо повышать интерес к тому виду творческой деятельности, с которым связано развитие способностей;
- применение для развития способностей современных, эффективных средств обучения [31, с. 22].

На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Дьяченко О.М., Веракса Н.Е., Никитина Б.Н. и Л. Кэррола «Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ», были выделены основные условия успешного развития творческих способностей детей:

- важным условием развития творческих способностей ребёнка является – создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо окружить ребёнка такой средой и системой отношений, которые бы стимулировали его творческую деятельность и исподволь развивали бы в нём то, что в данный момент способно наиболее эффективно развиваться;
- условие успешного развития творческих способностей заключается в свободном выборе вида деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов, приёмов, техник и т.д.

Тогда желание ребенка, его заинтересованность, эмоциональный подъём послужат гарантией того, что это не приведет к переутомлению, а пойдет ребёнку на пользу. Но предоставление детям такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, разумную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть условие успешного развития творческих способностей. Главное – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в



подсказку. Нельзя делать за ребенка то, что он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он может додуматься сам. В развитии детского творчества, принцип свободы, является неременным условием всякого творчества. Это значит, что творческие занятия детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов;

– комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения [7, с. 38];

– стимулирование творческого развития в старшем дошкольном возрасте способствует повышению способности к обучению детей, активизации их готовности к обучению в школе, что играет огромную роль в формировании всестороннего развития личности.

Но не только от создания условий зависит творческий процесс. «Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели» [34, с. 161].

Л.А. Венгер писал, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс [7, с.39].

Анализируя работы Любимовой Т.Г., Дружинина В.Н., Венгер Л.А. можно выделить следующие важные условия:

1. Важным условием развития творческих способностей ребёнка является организация целенаправленной деятельности:

– обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения;

– единая позиция педагогов и родителей, понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними. При правильном влиянии взрос-

лых ребенок понимает смысл, суть искусства изобразительно-выразительные средства [6, с.19].

2. Следующее важное условие развития творческих способностей – учёт индивидуальных и возрастных особенностей ребенка: темперамент, характер, особенности некоторых психических функций, и даже настроение ребёнка в день, когда предстоит работа.

3. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Должна присутствовать атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач» [6, с.20].

4. Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческой активности дошкольника в целом [28, с.56].

5. Важным условием развития и стимулирования творческих способностей является мотивация задания – не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей, если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми [28, с.56].

6. Для совершенствования творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны – ситуации творческого развития. Зона творческого развития – это та основа, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выготский отмечал, что «творчество существует

не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое» [12, с. 132].

Каждый ребенок способен к такой деятельности, а это значит, что необходимо её организовать. Воспитатель здесь выступает не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу. В исследовании В.И. Тютюнника доказано, что потребности к творческому труду и способности развиваются как минимум с 5 лет. Главным фактором, который определяет это развитие, является позиция, занимаемая взрослыми по отношению к ребенку. Огромную роль в развитии творческих способностей ребёнка играет среда. Предметно-развивающей среде, в которой формируется ребенок, отводится решающая роль [10, с. 1].

Групповая комната, в которой проходят занятия дошкольников, должна быть обустроена таким образом, чтобы дети имели возможность свободно перемещаться. Группа должна быть снабжена всевозможными доступными для детей материалами и оборудованием, предоставленными в их полное распоряжение.

Воспитатель является консультантом и помощником детей, он дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно. Часто сам творческий процесс рассматривается в виде трех взаимосвязанных этапов:

- ребёнок ставит задачу и собирает необходимую информацию;
- ребёнок рассматривает задачу с разных сторон;
- ребёнок доводит начатую работу до завершения.

Каждый из этих этапов требует определенных затрат времени, поэтому воспитатель не должен подгонять детей, а в случае тупиковой ситуации быть способным оказать им помощь.

Богоявленская Д. Б. в своей работе «Основные концепции творчества и одаренности» выделила 12 стратегий обучения творчеству (условия развития творчества и повышение творческой активности):

- Быть примером для подражания.

– Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям.

– Разрешать делать ошибки.

– Поощрять разумный риск.

– Включать в программу обучения разделы, позволяющие детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала, таким образом, чтобы у детей были возможности применить и продемонстрировать их творческий потенциал.

– Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему.

– Поощрять, и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности.

– Предоставлять время для творческого мышления.

– Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности.

– Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.

– Стимулировать дальнейшее развитие.

– Найти соответствие между творческой личностью и средой.

Занятия выстраиваются в форме игровых ситуаций, побуждающих детей к сближению друг с другом и с педагогом. Необходимо использовать дидактические игры, творческие задания, занимательные задачи и вопросы. Они стимулируют творческую активность детей, создают положительный эмоциональный настрой. Важно, чтобы обучение вошло в жизнь детей как знакомство с интересными явлениями окружающего мира, как «открытие» закономерных связей и отношений этих связей [29, с.19].

Особое внимание необходимо уделять анализу детских работ, также можно применять прием – индивидуальная беседа. Для выбора нужного направления в работе, а также для того, чтобы проверить в какой степени ребенок овладел умениями и навыками, на, что следует обратить внимание, необходимо проводить диагностику, что позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков и умений.

*Основные формы и методы организации деятельности для творческого развития в процессе ознакомления с природой:* [8,с. 128].

- совместная художественная деятельность взрослого и детей;
- самостоятельная деятельность детей;
- экскурсии, беседы, наблюдения, выставки;
- придумывание экологических сказок;
- игры экологического характера;
- сбор коллекций семян, камней, осенних листьев, их рассматривание и изготовление поделок,
- рассматривание иллюстраций о природе.

*Основные направления работы с родителями:*

- выставка поделок (по временам года);
- конкурс на лучшую сказку (по временам года);
- конкурс на лучшую поделку из бросового материала;
- проведение экологических праздников.

Можно сформулировать три основных педагогических условия, которые будут стимулировать детей к творчеству, помогут сформировать устойчивый интерес к средствам природы, что в результате сформирует основу базовой культуры личности и подготовит их к жизни в обществе, к дальнейшему развитию.

Основные педагогические условия необходимые для развития творческих способностей:

- правильная организация предметно-развивающей среды;
- наличие вариативных подходов к обучению;
- своевременное внедрение инноваций.

Как известно, творчество не может появиться на пустом месте, чтобы им заниматься ребёнок должен приобрести опыт и только тогда он сможет преобразовывать, варьировать, импровизировать, придумывать что-то новое.

Необходимо обогащать опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческого развития [20,с. 26].

Полученный опыт применяется детьми в разных видах деятельности – игровой, изобразительной, словесной и др. [32, с. 87].

Очень важно правильно подобрать методы и приёмы, способствующие развитию творчества (табл.2).

Таблица 2

Система методов и приёмов для развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами природы

Методы	Методические приёмы
1. Наглядные	1. Показ картин, иллюстраций, природных объектов, графического изображения 2. Изучение с выходом на различные природные объекты
2. Словесные	1. Образный короткий рассказ о явлениях природы 2. Беседа 3. Пояснение 4. Вопросы, направленные на указания к творческой деятельности
3. Методы целостного восприятия	1. Синтез ручного труда, музыки, изобразительного искусства и поэзии и др.
4. Развитие творческого мышления и воображения	1. Игры на развитие диалектического мышления: «Хорошо – плохо», «Наоборот» 2. Работа с экологической сказкой
5. Игровые	1. Дидактические игры на темы, связанные с природой 2. Творческие задания
6. Метод практической деятельности	1. Труд в природе 2. Ручной труд, конструирование с использованием природных материалов 3. Рисование, лепка, конструирование объектов живой и неживой природы

Таким образом, большое значение оказывает педагогическое воздействие на детей, то есть создание специальных условий и использование разнообразных форм, методов и приемов организации работы по развитию творческих способностей дошкольников, в процессе ознакомления с миром природой.

Выделим педагогические условия, максимально способствующие развитию творческих способностей детей средствами природы:

- правильная организация предметно-пространственной среды;
- наличие вариативных подходов к обучению;
- своевременное внедрение инноваций.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРИРОДЫ**

### **2.1. Диагностика творческих способностей детей на констатирующем этапе исследования**

Исследование уровней развития творческих способностей детей проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №17 «Берёзка», п. Совхозный, Белоярского района, Свердловской области, посредством проведения констатирующего эксперимента. Предполагалось, что уровень творческих способностей дошкольников в различных видах деятельности проявляется недостаточно и требует дополнительных мер по их развитию. Выборку исследования составили дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

Опытно-поисковая работа осуществлялась в два этапа.

1 этап – констатирующий. Отобраны методики для исследования уровня развития творческих способностей, проведена диагностика.

2 этап – формирующий. Созданы условия, направленные на развитие творческих способностей дошкольников в процессе ознакомления с природой. Проведена повторная диагностика для определения уровня развития творческих способностей, выполнен анализ полученных результатов.

Методы опытно-экспериментального этапа: педагогическое наблюдение, беседа, диагностирование, анализ занятий, продуктов творческой деятельности, игровой деятельности, изучение документации воспитателя.

*Задачи констатирующего этапа исследования:*

1. Определить критерии, показатели, уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
2. Разработать качественные характеристики уровней развития творческих способностей.



3. Подобрать диагностические методики для определения уровня развития творческих способностей, разработать диагностические задания и критерии их оценки.

4. Провести диагностику для определения уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

5. Проанализировать результаты диагностического исследования.

С целью изучения семьи для согласования воспитательных воздействий на ребенка мы начали свою работу с анкетирования родителей по теме «Условия для творческого развития детей дома».

Вопрос оценки уровней развития творческих способностей дошкольников, остается открытым. Теоретический анализ работ зарубежных и отечественных исследователей и наше исследование позволили нам выделить и адаптировать под дошкольный возраст, следующие показатели и критерии для оценивания уровней развития творческих способностей дошкольников, Кондратьевой Н.В.

*В ходе исследования использовались следующие диагностические методики:*

1. Методика оценки словесных творческих способностей О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой.

*Цель:* Определение уровня словесных творческих способностей детей старшей группы.

2. Тест креативности Э. П. Торренса, состоящий из 3 частей:

*Цель:* Определение уровня креативности детей старшей группы.

Мы выделили основные показатели творческого развития детей по этим методикам:

- Творческая активность дошкольника, его заинтересованность в повышении уровня своих творческих возможностей;
- Эвристические способности – способность к словесному творчеству;
- Беглость;
- Гибкость, подвижность (быстро переходить от одного аспекта проблемы к другому);
- Оригинальность (порождать неожиданные, небанальные решения);

– Разработанность, законченность (совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид).

Показатели и критерии для оценивания уровней развития творческих способностей дошкольников, Кондратьевой Н.В.

*Когнитивно-эмоциональный* критерий – способность мыслить нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов, характеризует степень вовлеченности в творческий процесс – эмоциональный отклик на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, яркость, выразительность, разработанность.

*Личностно-креативный* критерий – способность к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения, склонности действовать самостоятельно (индивидуальная стратегия).

*Мотивационно-ценностный* критерий – стремление к участию в творческой деятельности, самовыражению, путём создания творческого продукта, указывает на понимание и признание ценности своего творчества и чужого.

*Деятельностно-процессуальный* критерий – применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор наиболее успешной стратегии поведения тех или иных приемов мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

*Рефлексивный* критерий – способность к самоанализу, рефлексии, стремление к саморазвитию, объективной критике своих и чужих творческих достижений, определяет развитие внутренней позиции творца.

Каждый из критериев определяется рядом показателей, раскрывающих его полное содержание.

*К показателям когнитивно-эмоционального критерия мы отнесли:*

- дивергентное мышление;
- лёгкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость);

*К показателям личностно-креативного критерия относятся:*

- воображение;

- надситуативная активность (инициативность, выход за пределы заданного);
- внутренняя позиция творца (заинтересованность в решении проблемно-поисковых задач, тенденция к индивидуализации творческой деятельности);

Показателями *мотивационно-ценностного* критерия являются:

- потребность в творческой деятельности;
- признание ценности творчества;

Показателями *деятельностно-процессуального* критерия являются:

- творческая и познавательная самостоятельность;
- освоение способов творческой деятельности;

К показателям *рефлексивного* критерия мы отнесли:

- умение объективно оценить свой и чужой творческий продукт.

На основе выделенных показателей охарактеризуем уровни развития творческих способностей старших дошкольников:

1. Низкий уровень – у ребенка трудности с выполнением заданий на поиск различных вариантов получения результата, на разработку индивидуальных идей. У ребенка нет интереса к предстоящей творческой работе, он не проявляет активность, не делится своими творческими замыслами с товарищами. Задания воспринимает пассивно, а мыслит шаблонно. Крайне низкая продуктивность. Образы малоинтересны, не проработаны. Ребенок избегает заданий повышенной сложности, не проявляет интереса к проблемно-поисковым типам задач, испытывает трудности с организацией самостоятельной работы. Практически всегда нуждается в помощи воспитателя или товарищей. Освоение им способов творческой деятельности идет крайне медленно, поэтому он предпочитает действовать по шаблону. Творческий продукт имеет незавершенный вид. Восприятие им художественных произведений не отличается живостью и эмоциональностью. Неудачи сопровождаются длительными негативными эмоциями. Имеет заниженную или завышенную самооценку. Как правило, он сосредоточен на себе, испытывает трудности с общением.

2. Средний уровень – ребёнок справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата, на разработку гипотез и продуцирование оригинальных идей, но не стремится к наибольшему их числу и не способен, если того требует задание, выбрать наиболее удачный вариант решения проблемы. С интересом берется за выполнение творческих работ, но интерес непостоянен, поэтому продуктивность недостаточно высокая. Образы интересны, детализированы. Ребенок предпочитает легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен. Творческий продукт имеет законченный вид, однако не все детали проработаны. Восприятие художественных произведений отличается живостью и эмоциональностью. Средний уровень характеризуется недостаточно развитыми навыками адекватной самооценки.

3. Высокий уровень – ребенок с лёгкостью выполняет задания на поиск различных вариантов получения результата, обнаружение и постановку проблем, создание большого количества идей, усовершенствование продукта своей деятельности, нахождение его нового использования. Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуально-го темпа и стиля. В помощи воспитателя не нуждается, находится в постоянном творческом поиске и получает удовлетворение скорее от самого процесса, чем от результата. Художественные произведения отличаются активностью, живостью, эмоциональностью. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко. Творческий продукт имеет законченный вид. Интерес к проблемно-поисковым типам задач постоянен, их решение в приоритете. У ребенка регулярная адекватная самооценка.

Показатели сформированности творческих способностей у дошкольников на констатирующем этапе представлены в таблице (табл.3), диаграмма (рис.1).

Показатели сформированности творческих способностей у дошкольников  
на констатирующем этапе

№	Фамилия, имя ребёнка	Когнитивно-эмоциональный	Личностно-креативный	Мотивационно-ценностный	Деятельностно-процессуальный	Рефлексивный
1	Беляева Д.	средний	средний	средний	средний	низкий
2	Варовин М.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
3	Вольская В.	средний	средний	средний	средний	низкий
4	Долганова Ю.	низкий	средний	средний	средний	низкий
5	Жидченко П.	средний	низкий	средний	средний	низкий
6	Иванов Т.	высокий	средний	высокий	средний	средний
7	Кочнева В.	низкий	низкий	средний	средний	низкий
8	Ляпунов А.	средний	средний	низкий	средний	низкий
9	Медведева С.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
10	Мельников Д.	низкий	низкий	средний	низкий	низкий
11	Продан Е.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
12	Попов Д.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
13	Русских И.	средний	низкий	средний	средний	средний
14	Соловьёва К.	средний	средний	средний	средний	средний
15	Тимофеев Ю.	средний	средний	средний	средний	средний
16	Фёдоров В.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
17	Филонов С.	средний	средний	средний	средний	средний
18	Чупина Н.	высокий	высокий	высокий	средний	средний
19	Шадрина Л.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
20	Швалёв А.	средний	средний	средний	средний	средний
Уровень развития Низкий		9 детей-45%	9 детей-45%	7 детей-35%	7 детей-35%	13 детей-65%
Средний		9 детей-45%	10 детей-50%	11 детей-55%	13 детей-65%	7 детей-35%
Высокий		2 ребёнка-10%	1 ребёнок-5%	2 ребёнка-10%	0 детей	0 детей

1) Методика оценки словесных творческих способностей О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой.

Ребёнку предлагалось сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

0 баллов – за отказ от задания;

1 балл – за пересказ знакомой сказки;

2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;

3 балла – если это было дополнено деталями;

4 балла – за самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;  
5 баллов – если изложение её было развёрнутым.

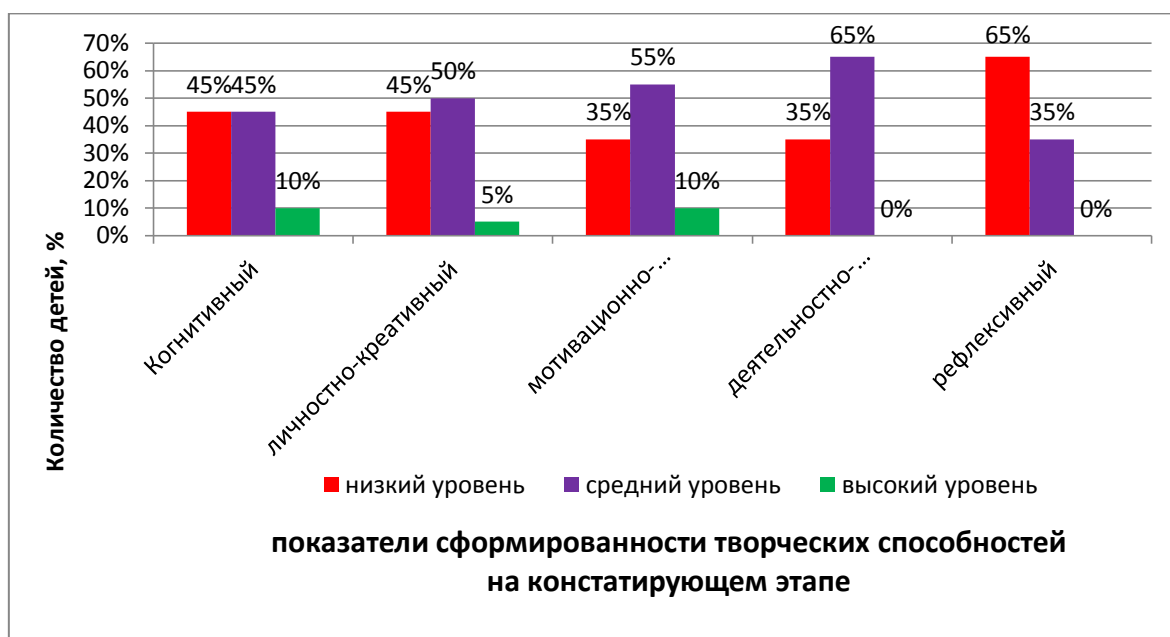


Рис.1. Показатели сформированности творческих способностей у дошкольников на констатирующем этапе

В ходе исследования были получены следующие результаты:

1 балл – получили 2 детей: Продан Е. и Варовин М., так как они сделали пересказ хорошо знакомой сказки.

2 балла – получили 6 детей: Медведева С., Мельников Д, Попов Л., Фёдоров В., Шадрина Л., Ляпунов А., так как они пересказали знакомую сказку, но внесли свои изменения.

3 балла – получили 9 детей: Беяева Д., Вольская В., Долганова Ю., Жидченко П., Кочнева В., Русских И., Тимофеев Ю., Филонов С., Швалёв А., так как они пересказали знакомую сказку, но внесли существенные изменения, были изменены герои, сюжеты.

4 балла – получили 3 детей: Иванов Т., Соловьёва К., Чупина Н., так как их пересказ был развёрнутым и дополнен деталями.

5 баллов – не получил никто, так как у детей не хватило творчества придумать свою новую сказку.

Образцы сочинённых сказок детьми (приложение 3)

Показатели развития словесного творчества на констатирующем этапе отражены (табл.4), диаграмма (рис.2)

Таблица 4

Показатели развития словесных творческих способностей  
на констатирующем этапе

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Количество баллов				
		низкий уровень от 0-2		средний уровень от 3-4		высокий уровень от 5
1	Беляева Д.			3		
2	Варовин М.	1				
3	Вольская В.			3		
4	Долганова Ю			3		
5	Жидченко П.			3		
6	Иванов Т.			4		
7	Кочнева В.			3		
8	Ляпунов А.	2				
9	Медведева С.	2				
10	Мельников Д	2				
11	Продан Е.	1				
12	Попов Д.	2				
13	Русских И.			3		
14	Соловьёва К.			4		
15	Тимофеев Ю			3		
16	Фёдоров В.	2				
17	Филонов С.			3		
18	Чупина Н.			4		
19	Шадрина Л.	2				
20	Швалёв А.			3		
Уровень развития		8 детей	40%	12 детей	60%	0%

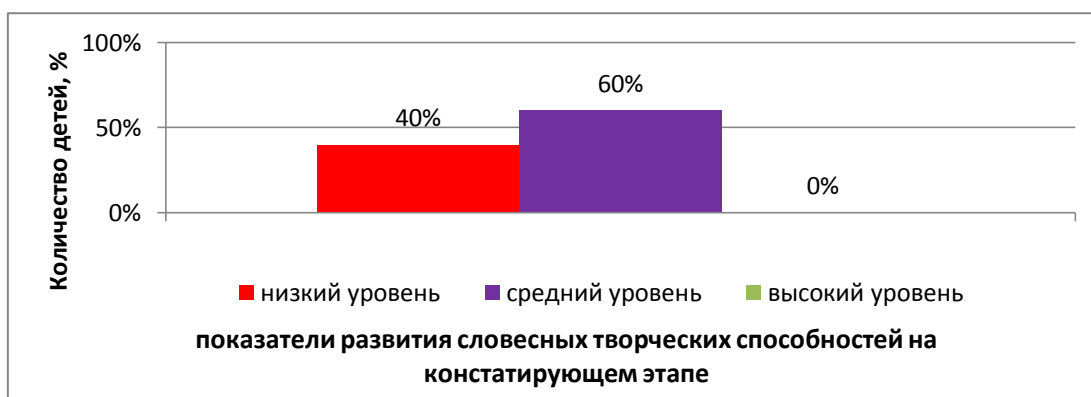


Рис.2. Показатели развития словесного творчества на констатирующем этапе

2).Тест креативности Э. П.Торренса (Приложение 1), состоящий из 3 частей:

«Нарисуй картинку». Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.

«Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых тестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности П.Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить свою работу комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог правильно оценить результат.

«Повторяющиеся линии». Тестируемому предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.

При оценивании результатов проведения теста мы руководствовались следующими положениями данной диагностической методики:

– Оценка адекватности выполненного задания. Ответ признаётся неадекватным в случае, если: не был использован предложенный элемент; рисунок тестируемого представляет собой неопределённую абстракцию; назва-



ние картинки бессмысленное, не связанное с изображением; та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

– Беглость (продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

– Оригинальность. Все результаты, признанные адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 – 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 баллами. В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале: 0 баллов – очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова; 1 балл – простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов; 2 – 3 балла – абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл.

– Гибкость. Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и комментарии к ним). Разделив это значение, на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

– Разработанность подразумевает степень детализации рисунка – наличие уточняющих элементов, штриховки. Дополнительный балл начисляется за каждую существенную деталь общего ответа. Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие показатели – характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество критериев, по которым оценивалась работа ребёнка, то есть на 3 – беглость, оригинальность, разработанность, так как гибкость высчитывается в % соотношении. Результаты сверяются со следующей шкалой: от 0 – 39 – низкий уровень; 40 – 65 – средний уровень; более 66 – высокий уровень.

Образцы выполненных тестов Э.П. Торренса детьми. (Приложение 2).

Уровень сформированности креативности у дошкольников на констатирующем этапе (табл.5), диаграмма (рис.3).

Таблица 5

Распределение детей по уровням сформированности креативности  
на констатирующем этапе

№	Фамилия, имя ребёнка	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Разработанность	Общее количество баллов:3	Итог	Уровень креативности
1	Беляева Д.	30	15	50%	95	140:3	47	Средний
2	Варовин М.	20	4	20%	72	96:3	32	Низкий
3	Вольская В.	35	17	49%	128	180:3	60	Средний
4	Долганова Ю	25	10	40%	139	174:3	58	Средний
5	Жидченко П.	25	16	60%	133	174:3	58	Средний
6	Иванов Т.	35	18	51%	157	210:3	70	Высокий
7	Кочнева В.	15	3	20%	90	108:3	36	Низкий
8	Ляпунов А.	15	6	40%	102	123:3	41	Средний
9	Медведева С.	13	3	23%	86	102:3	34	Низкий
10	Мельников Д	10	2	20%	81	93:3	31	Низкий
11	Продан Е.	8	2	25%	83	93:3	31	Низкий
12	Попов Д.	11	3	27%	82	96:3	32	Низкий
13	Русских И.	20	7	35%	114	141:3	47	Средний
14	Соловьёва К.	33	10	30%	146	189:3	63	Средний
15	Тимофеев Ю	20	8	40%	116	144:3	48	Средний
16	Фёдоров В.	13	3	23%	77	93:3	31	Низкий
17	Филонов С.	37	15	40%	143	195:3	65	Средний
18	Чупина Н.	30	18	60%	177	225:3	75	Высокий
19	Шадрина Л.	10	2	20%	81	93:3	31	Низкий
20	Швалёв А.	20	9	45%	148	177:3	59	Средний
Низкий – 8 детей – 40%; средний – 10 детей – 50%; высокий – 2 детей – 10%.								
От 0 – 39 – низкий уровень; от 40 – 65 – средний уровень; от 66 – высокий уровень;								

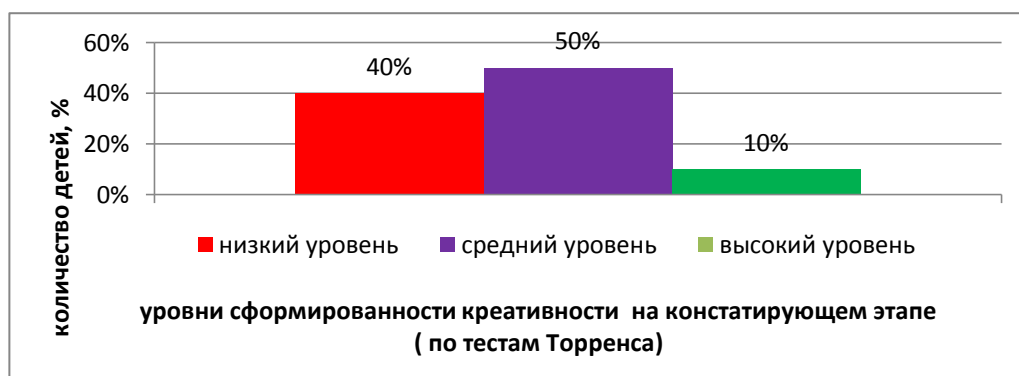


Рис.3. Распределение детей по уровням сформированности креативности на констатирующем этапе

Также мы провели сравнительный анализ по критериям: беглость, оригинальность, гибкость, разработанность.

– Беглость (низкий уровень – от 0 – 15 – 8 детей – 40 %; средний уровень от 16 – 30 – 8 детей – 40 %, высокий уровень от 31 и выше – 4 детей – 20 %);

– Оригинальность (от 0 – 5 – низкий уровень – 8 детей – 40 %; от 5 – 15 – средний уровень – 8 детей – 40 %, от 16 и выше – высокий уровень – 4 детей – 20 %);

– Гибкость (от 0 – 25 % – низкий уровень – 7 детей – 35 %; от 26 % – 50 % – средний уровень – 10 детей – 50 %, от 51 % и выше – высокий уровень – 3 детей – 15 %);

– Разработанность (от 0 – 90 – низкий уровень – 8 детей – 40 %, от 91 – 150 – средний уровень – 10 детей – 50 %, от 151 и выше – высокий уровень – 2 детей – 10 %).

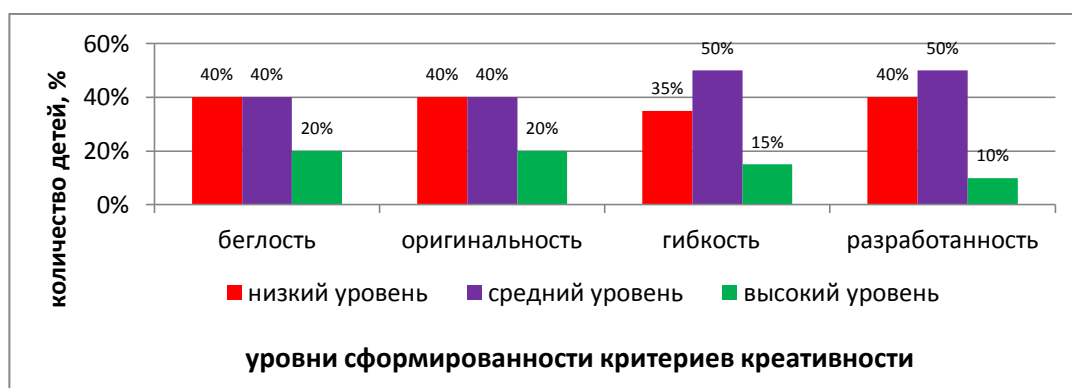


Рис.4. Распределение детей по уровням сформированности критериев креативности на констатирующем этапе

Таким образом, по итогам исследования, проведенного в рамках констатирующего эксперимента, мы можем сделать вывод о том, что уровень развития творческого воображения, креативности и творческих способностей детей в рамках различных видов творческой деятельности требует дополнительных мероприятий по их развитию.

## **2.2. Реализация педагогических условий развития творческих способностей старших дошкольников средствами природы**

Результаты проведения констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости проведения с детьми дошкольного возраста дополнительной, специально организованной работы, направленной на развитие у воспитанников творческих способностей.

Таким образом, получив начальные предпосылки в ходе подготовительной работы, мы провели второй этап нашего исследования – формирующий эксперимент, который предполагал повысить уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

*Цель данного этапа* – создание условий для развития творческих способностей дошкольников средствами природы.

Мы заботимся о накоплении ребенком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах, обучаем изобразительным способам и приёмам.

Мы развиваем творчество детей, используя подсказку, привлечение внимания к предмету, объекту, оценку результатов и уровня самостоятельности, вопросы, предложения, выдумки, фантазии [3, с. 14].

*В ходе исследования нами были выделены три основных условия*, максимально отвечающих за уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами природы:

- 1). Правильная организация предметно-пространственной среды;
- 2). Наличие вариативных подходов к обучению;

### 3). Своевременное внедрение инноваций.

Для реализации первого условия, нами была создана предметно-развивающая среда:

- организована творческая мастерская экологического дизайна, где были собраны разные природные материалы и объекты: гербарии цветов, листьев разных деревьев, кустарников и трав, семена, шишки, крупы, камешки, сухие веточки, иллюстрации с изображением птиц, животных, времён года, комнатные растения;

- создан экспериментально-творческий уголок: стаканчики для опытов, бумага для фильтрования, лупы, микроскоп; природный материал: камушки, песок, глина, листья, ветки, шишки, мох, спилены разные деревья; журналы наблюдений;

- создан цветник на участке детского сада;

- уголок для художественно-творческой деятельности был оснащён необходимыми материалами: акварель, гуашь, восковые мелки, свечи, трубочки, губки, нитки, кисти, зубные щётки, клей, стаканчики, салфетки, ватные палочки, картон, цветная бумага, гофрированная бумага, пластилин, солёное тесто, карандаши, фломастеры;

- оформлен уголок познавательной литературы: энциклопедии, познавательная и художественная литература, сказки.

*Для реализации второго условия* – наличие вариативных подходов к обучению, мы учитывали возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, специфику их образовательных потребностей и интересов, а также поддерживали детскую инициативу, давали детям возможность заниматься любимым делом.

*Для реализации третьего условия* – своевременного внедрения инноваций:

- применяли разные нетрадиционные техники в рисовании, лепке, аппликации, конструировании;

- проводили эксперименты в экспериментально-творческом уголке;

- работали над проектами;

– применяли информационно-коммуникационные технологии;

Использование природного материала в аппликации, лепке, изобразительной и других видах деятельности, способно привести к уточнению и углублению представлений о природных явлениях и объектах, попутно развивая творческие способности ребенка. В ходе подобной работы развиваются и психические процессы, лежащие в основе познания природы и отражения её в художественном творчестве: восприятие, воображение, мыслительные операции, положительное отношение к жизни и творчеству. Природа может выступать полноценным источником для творчества ребенка [4, с. 51].

*Цель нашей работы:* создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

*Задачи работы:*

- Развитие творческих способностей старших дошкольников в рамках художественно-творческой деятельности с природным материалом;
- Расширение представлений о предметах и явлениях природы, растительном и животном мире;
- Формирование у детей потребности в приобретении новых знаний;
- Вовлечение дошкольников в художественно-творческую деятельность и приобщение их к миру природы.

Особенность работы в экологической мастерской заключается в конструировании из природных и подручных материалов, изучении форм и конструкций природы, а также создании «второй природы» (рукотворные вещи).

*Работа по развитию творческих способностей детей строится в соответствии со следующими принципами:*

- Доступность с учетом возрастных особенностей детей и материала адаптированного к возрасту;
- Систематичность и последовательность с постепенной подачей материала от простого к более сложному;
- Разнообразие форм и методов работы с целью накопления опыта детей и обогащения их новыми впечатлениями;

- Наглядность с учетом особенности мышления;
- Создание благоприятной предметно-развивающей среды;
- Направление работы на развитие творческих способностей и активности детей, их воображения и инициативы.

В нашей работе использовалась интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие. С этой целью была проведена следующая работа:

Основные методы, формы и направления работы:

*Словесный метод:*

Чтение познавательной и художественной литературы, беседы, загадывание загадок, словесные игры: «Я знаю десять названий, животных, птиц», «Бегают, летает, плавают», «Отгадай, какая птица (животное, дерево, рыба?)» – дети описывают птицу, животное, отгадывают, «Овощи – фрукты», «Что, где растёт? (на огороде, в саду, в лесу)», «Назови детёныша»;

*Практические методы:*

- Метод экспериментирования и моделирования, поисково-исследовательская деятельность:
- Экспериментирование с природным материалом – знакомство со свойствами природного материала, исследование с использованием всех анализаторов;
- Создание макетов живой и неживой природы и использование их в составлении экологических рассказов, сказок, играх (календарь природы, деревья, солнце, облака, животные);
- Работа над проектами «Могут ли растения дышать», «Жизнь в подводном мире»;
- Наблюдения, экскурсии с исследованием окружающего мира (на экологической тропинке на территории детского сада, по улице, в поле, на цветущей поляне);
- Экспериментальная деятельность, проведение опытов «Могут ли растения расти без света, воды?», «Свойства воды», «Свойства песка»;
- Сбор природного материала (шишки, иголки, листья и пр.) с помощью родителей;
- Викторины, КВН – закрепление и обобщение знаний;
- Создание гербариев;

- «Книжки – малышки», в которых дети сами придумывали рассказы о своём родном крае и рисовали сюжеты к своим сочинениям;
- Придумывание экологических сказок: на заданную тему, по образцу воспитателя, на тему предложенную ребёнком, на тему, пройденную на занятии, по инициативе ребёнка;
- Отгадывание загадок и рисование отгадок, придумывание загадок детьми;
- Изготовление аппликаций, поделок и других работ из собранного природного материала;
- Выполнение работ в нетрадиционных техниках: пластилинография, кляксография, монотипия, печатание сухими листьями, торцевание, на темы, связанные с природой: «Мир растений», «Мир животных», «Времена года»;

*Наглядные методы:*

- Рассматривание иллюстраций, картин, открыток, фотографий – донести до детей всю красоту нашего края;
- Просмотр видеофильмов, презентаций, развитие эмоционального отклика;
- Рассматривание объектов природы во время наблюдений, экскурсий.

Нами был разработан перспективный план работы с детьми и родителями.

Перспективный план работы с детьми отражён в таблице (табл. 6).

Таблица 6

Перспективный план работы с детьми на тему «Развитие творческих способностей детей в процессе ознакомления с природой»

№	Тема занятия	Познавательная деятельность	Творческая деятельность
Сентябрь	«Насекомые»	Наблюдение за жизнью насекомых. Дидактическая игра «Кто улетел с полянки?». Словесно-дидактическая игра «Четвертый лишний». Подвижная игра «Шмель». Эвристическая беседа «Отношение к насекомым». Отгадывание загадок о насекомых.	Мини-сочинение «Мое любимое насекомое». Моделирование из пластилина «Таинственный мир насекомых». Проект макета дома для насекомых. Создание мультфильма «Эти забавные насекомые»



Октябрь	«Что нам осень принесла?»	Беседа на тему с просмотром презентации на тему «Дары осени». Наблюдения за уборкой урожая в огороде, саду, поле. Дидактическая игра «Соберем урожай». Словесная игра «Что где растёт?» Дидактическая игра «Чудесный мешочек». Дидактическая игра «Чем похожи?», «Чем отличаются?». Настольно-печатная игра «Ботаническое лото». Малоподвижная игра с мячом «Съедобное – не съедобное». Опыт: «Выращивание растений из морковных верхушек». НОД «Откуда хлеб пришёл к нам на стол?».	Мини-рассказы «Что нам осень принесла?». Моделирование из пластилина «Дары осени». Рисование «Овощи и фрукты», в технике кляксография, грифонаж. Моделирование «Хлебобулочные изделия».
	«Природа осенью»	Беседа и рассматривание иллюстраций о природе осенью. Наблюдения за изменениями в живой и неживой природе осенью. Загадки-описания «Когда это бывает?». Экскурсия в осенний лес. Настольно-печатная игра «Прогулка в осенний лес». Настольно-печатная игра «Собери грибы в лукошко».	Мини-рассказы описания «Осенняя пора». Моделирование «Природа зимой». Выполнение работ в технике пластилинография, рисование в нетрадиционной технике – монотипия. Осенний праздник «Осень в гости к нам пришла».
Ноябрь	«Дикие животные готовятся к зиме»	Эвристическая беседа «Как дикие животные готовятся к зиме», с просмотром презентации. Чтение русской народной сказки «Зимовье зверей», а также беседа по содержанию. Загадки-описания «Узнай по описанию». Дидактическая игра «Четвертый лишний». Дидактическая игра «Чьи это следы?». Дидактическая игра «Чей это домик?». Дидактическая игра «Чем питаются животные зимой?» Опыт: «Сохраняет ли шуба тепло».	Сочинение экологических сказок «Зимние приключения животных». Создание мультфильмов «Приключения животных зимой». Моделирование «Эти забавные животные», «Домики для зверей». Рисование зверей в нетрадиционных техниках: «Кляксография», «Ниткография». Аппликация из природного материала «Мир диких животных».
Декабрь	«Планета Земля»	Беседа на тему «Планета Земля – это огромный шар». Знакомство с глобусом (вода, суша, полюсы). Чтение энциклопедии «Планета Земля». Словесная игра «Что хорошо, а что плохо». Опыт: «Пламя загрязняет воздух». Эксперимент «Сила притяжения».	Составление мини-рассказов «Наша планета-Земля». «Книжки – малышки», с рисованием сюжетов к своим рассказам;

Январь	«Природа зимой»	Беседа и рассматривание иллюстраций о зимней природе. Наблюдение за изменениями в природе. Загадки-описания «Когда это бывает?». Экскурсия в зимний лес. Настольно-печатная игра «Прогулка в лес». Опыт: «Греет ли солнышко зимой?», «Свойства снега, льда».	Мини-рассказы «Зимушка-зима». Моделирование «Природа зимой». Выполнение работ в технике пластилинография, рисование свечой «Зимушка белоснежная»:
Февраль	«Природа живая и неживая».	Д/игра «Живое и неживое». Словесно-дидактическая игра Что необходимо живым существам для жизни на земле. Опыты: «Свойства песка», «Свойства воды».	Сочинение экологических сказок: «Приключения со-сультки», «Путешествие снежинки».
	«Природа чудесница»	Наблюдение за жизнью растительного мира природы. Д/ игра «Ты чей, листок?». Настольно-печатная игра «Собери грибы в лукошко». Беседа о деревьях, с просмотром презентации. Рассматривание веток деревьев. Дидактическая игра «С какой ветки детки?». Д/игра «Магазин «Семена»» (семена деревьев). Дидактическая игра «Что сначала, что потом?» Подвижные игры «К названному дереву беги». Опыт: «Зеленые веточки» (для деревьев нужно тепло и вода), «Могут ли растения расти без света, воды?»	Моделирование «Мой мир природы». Мини-рассказы описания «Мир растений». Выполнение работ в технике пластилинография.
Март	«Птицы»	Наблюдение за повадками птиц. Дидактическая игра «Кто улетел от кормушки?». Словесно-дидактическая игра «Четвертый лишний». Эвристическая беседа «Отношение к птицам», «Жизнь птиц зимой», «Зимующие и перелётные птицы». Отгадывание загадок о птицах. Подвижные игры: «Совушка», «Перелёт птиц». Словесная игра «Летает, не летает».	Сочинение описательных мини-рассказов «Такая чудесная птица». Проект макета кормушки. Моделирование из пластилина птиц, из природного материала и пластилина «Гнезда для птиц». Весенний праздник «Прилёт птиц».

Апрель	«Чудеса подводного мира».	Беседы «Чистая вода – богатство страны», «Значение воды в жизни человека», «Водоемы родного края», «Жизнь в подводном мире», с просмотром презентации. Наблюдение за рыбками в аквариуме Словесно-дидактическая игра «Кому нужна вода?». Загадки-описания «Мы – водные животные». Подвижные игры: «Удочка», «Рыбаки и рыбки». Опыт: «Вода – волшебница». Опыт: «Круговорот воды в природе».	Сочинение экологических сказок: «Приключения рыбки», «Приключения в подводном мире». Моделирование «Чудеса подводного мира». Рисование в технике грифонаж и пластилинография «Подводный мир».
Май	«Весна – красна».	Беседа и просмотр презентации на тему «Весна – красна». Настольно-печатная игра – лото «Когда это бывает?» Наблюдение за сезонными изменениями в природе. Экскурсия на цветочную поляну. Дидактическая игра «Цветочный магазин». Настольно-печатная игра «Прогулка в весенний лес». Д/игра «Когда это бывает?». Опыт: «Гром и молния» (с воздушными шарами). Опыт: «Греет ли солнышко весной?».	Мини-рассказы описания «Весенняя пора». Книжки-малышки «Весеннее пробуждение». Моделирование «Мир растений и насекомых». Создание мультфильмов «Весенние приключения». Выполнение работ в технике пластилинография, рисование в нетрадиционной технике – монотипия. КВН «Знатоки природы».

Содержание занятий соответствует поставленным задачам.

Мы мотивировали детей на предстоящую деятельность, давали положительный эмоциональный настрой.

При планировании занятий были учтены возрастные особенности детей, дети охотно участвовали в разных видах деятельности.

Во время занятий применялись следующие методы работы: словесный, наглядный, практический: Чередовали разные виды деятельности.

Для получения более высоких результатов были использованы разнообразные формы и методы работы:

*Познавательная деятельность:*

–экскурсии, наблюдения;

- загадки, чтение познавательной и художественной литературы;
- словесные и дидактические игры.

*Творческая деятельность:*

- сочинение экологических сказок, мини-рассказов;
- моделирование;
- проекты макетов;
- книжки-малышки;
- опыты, эксперименты;
- создание мультфильмов.

Индивидуальная работа проявлялась в оказании помощи, затрудняющимся в выполнении заданий, в учёте особенностей мышления и восприятия детей, темпе выполнения работ.

Мы считаем, что выбранная нами форма организации занятий для детей была достаточно эффективной, дети были заинтересованы, увлечены темой. Поставленные нами задачи были выполнены.

Перспективный план работы с родителями представлен в таблице (табл.7).

Таблица 7

План работы с родителями «Развитие творческих способностей детей в процессе ознакомления с природой»

Месяц	Формы и методы работы с родителями
Сентябрь	Анкетирование родителей «Условия для творческого развития детей дома». Сбор природного материала, оформление гербария. Консультация по созданию альбома «Мир насекомых». Даются индивидуальные задания для родителей и их детей, на тему: «Насекомые», тем самым развивается творческий потенциал ребенка для создания альбома.
Октябрь	Консультация для родителей «Учим ребенка наблюдать природу». Выставки совместных творческих поделок «Природа и осенние фантазии».
Ноябрь	Наглядная информация для родителей «Моделирование мира природы». Консультация на тему «Как создать мультфильм». Родительское собрание «Развитие творческих способностей детей».
Декабрь	Творческая выставка «Зимушка-зима». Дети – родители, составление мини – рассказов «Наша планета – Земля», с изготовлением модульных поделок.

Январь	Консультация для родителей «Поделки из природного материала своими руками». Участие родителей в экскурсии в зимний лес. Мастер-класс на тему «Аппликация из соломы». Знакомим родителей с нетрадиционными техниками в аппликации, одновременно, предлагая им создать дома с ребенком свой «шедевр».
Февраль	Консультация для родителей «Учим ребенка наблюдать зимнюю природу». КВН, дети – родители, на тему «Знатоки природы». Дети – родители, сочинение экологических сказок: «Приключения сосульки», «Путешествие снежинки».
Март	Консультация для родителей «Знакомим ребенка с весенней природой». Участие родителей в весеннем празднике «Прилёт птиц».
Апрель	Создание краткосрочного проекта на тему «Подводный мир». Приобщение родителей к развитию творческих способностей у своих детей, с помощью метода – проектов. Мастер-класс на тему «Подводный мир». Знакомим родителей с нетрадиционными техниками в рисовании и аппликации, одновременно, предлагая им, создать дома с ребенком свой шедевр».
Май	Дети – родители, создание мультфильмов на тему «Весенние приключения». Собрание на тему «Семейный опыт». Предлагаем родителям обменяться опытом развития творческих способностей у детей в семье, в процессе ознакомления с природой. Показ семейных презентаций.

С целью изучения семьи для согласования воспитательных воздействий на ребенка мы начали свою работу с анкетирования родителей по теме «Условия для творческого развития детей дома». Получив реальную картину, на основе собранных данных, проанализировали условия, которые созданы в семьях, для творческого развития детей дома, выработали тактику своего общения с каждым родителем, разработали перспективный план.

– Были проведены родительские собрания на темы:

«Развитие творческих способностей детей», «Семейный опыт».

– Консультации для родителей: «Учим ребенка наблюдать зимнюю природу», «Поделки из природного материала своими руками», «Знакомим ребенка с весенней природой», «Как создать мультфильм?»

– Создан краткосрочный проект на тему «Подводный мир».

– Родители вместе с детьми создали альбом «*Мир насекомых*».

– Организованы выставки совместных творческих поделок: «Природа и

осенние фантазии», «Зимушка-зима», «Красавица весна».

- Нами была создана наглядная информация для родителей «Моделирование мира природы».

- Родители вместе с детьми, составляли мини – рассказы «Наша планета – Земля», с изготовлением модульных поделок, сочиняли экологические сказки: «Приключения сосульки», «Путешествие снежинки».

- Участие родителей в экскурсии в зимний лес.

- Мастер-класс на тему: «Аппликация из соломы», «Подводный мир». Знакомили родителей с нетрадиционными техниками в рисовании и аппликации, одновременно, предлагая им создать дома с ребенком свой шедевр».

- Участие родителей в весеннем празднике «Прилёт птиц», КВН: дети – родители, на тему «Знатоки природы».

- Родители совместно с детьми создали мультфильмы на тему «Весенние приключения».

В результате таких форм сотрудничества, родители стали активными участниками образовательного процесса, они были увлечены темой, прислушивались к советам, с интересом выполняли творческие работы, участвовали во всех групповых мероприятиях и стали уделять больше внимания творческому развитию своих детей в процессе ознакомления с природой.

Плодотворной оказалась работа по преобразованию предметно-развивающей среды. Четко организованная работа по преобразованию предметно-развивающей среды оказала благоприятное влияние на развитие творческих способностей детей в процессе ознакомления с природой.

Результатом проведённой работы стали выставки работ, проекты, сказки, мультфильмы, итоговое родительское собрание на тему «Семейный опыт», где родители обменивались опытом развития творческих способностей у детей в семье, в процессе ознакомления с природой. Показывали семейные презентации. Мы считаем, что только совместная, плодотворная работа с родителями может привести к желаемым результатам, глубокому проникновению в мир природы, сформируется стремление своими руками творить прекрасное вокруг себя.

В ходе данной работы у детей реализовался процесс высвобождения спрятанных в них возможностей. Дети научились самостоятельно ставить и решать задачи, а также развили свои творческие способности, в пределах своих индивидуальных возможностей.

Следует отметить, что дети весьма заинтересованно относятся к новому для них виду деятельности.

В процессе работы с детьми были созданы различные композиции с применением природных материалов: композиции из растений (засушенных листьев), поделка «Старичок – Лесовичок» из природного материала, мозаики из опилок и яичной скорлупы, аппликации из природного материала: «Осенний коврик», «Ёлочка-красавица», выполняли объёмные поделки из бумаги: животных, деревья, цветы.

Итак, воспитание творческих способностей детей будет эффективно лишь в том случае, если оно представляет собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Организация деятельности дошкольников, направленной на развитие их творческих способностей была основана на следующих положениях [1, с. 17]:

- все виды и формы работы направлены на художественно-творческое развитие дошкольников;
- педагогические технологии, реализуемые в различных видах деятельности, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого ребенка;
- широкое использование различных методов развивает художественное воображение и творческие способности дошкольников.

Мы считаем, что жизнь детей должна быть яркой, красочной, эмоциональной, детей должны окружать произведения искусства, цветы и природа. Важно, чтобы дети были включены в этот процесс, были активными его участниками. Только в такой предметно-развивающей среде у ребенка будет стимул развиваться творчески и интеллектуально, а занятия художественно-творческой деятельностью станут для него средством самовыражения и самоутверждения. Необходимо, чтобы все дети создавали свои произведения искусства(пусть не шедевры), используя свой личный потенциал.

После завершения формирующего этапа опытно-практической работы, который

предполагал повысить уровень развития творческих способностей детей, была проведена контрольная диагностики, цель которой – сравнить уровень развития творческих способностей детей после реализации формирующего этапа.

Показатели сформированности творческих способностей у детей средствами природы на формирующем этапе представлены в (табл. 8), (рис. 5,6,7,8,9).

Таблица 8

Показатели сформированности творческих способностей  
у детей средствами природы на формирующем этапе

№	Ф.И.ребёнка	Когни- тивно- эмоцио- нальный	Личност- но- креатив- ный	Мотива- ционно- ценност- ный	Деятель- ностно- процессу- альный	Рефлек- сивный
1	Беляева Д.	средний	средний	средний	средний	средний
2	Варовин М.	низкий	низкий	средний	низкий	низкий
3	Вольская В.	средний	высокий	средний	средний	низкий
4	Долганова Ю	средний	средний	средний	средний	средний
5	Жидченко П.	средний	средний	средний	средний	низкий
6	Иванов Т.	высокий	высокий	высокий	средний	средний
7	Кочнева В.	средний	низкий	средний	средний	низкий
8	Ляпунов А.	средний	средний	средний	средний	низкий
9	Медведева С.	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
10	Мельников Д	низкий	средний	средний	низкий	низкий
11	Продан Е.	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
12	Попов Д.	низкий	низкий	средний	низкий	низкий
13	Русских И.	средний	средний	средний	средний	средний
14	Соловьёва К.	высокий	высокий	средний	средний	средний
15	Тимофеев Ю	средний	средний	средний	средний	средний
16	Фёдоров В.	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
17	Филонов С.	средний	средний	высокий	средний	средний
18	Чупина Н.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
19	Шадрина Л.	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
20	Швалёв А.	средний	средний	высокий	средний	средний
Низкий уровень		3 детей- 15%	7 детей- 35%	4детей- 20%	7 детей- 35%	11 детей- 55%
Средний уровень		14 детей 70%	9детей- 45%	12детей 60%	12 детей- 60%	8 детей- 40%
Высокий уровень		3 детей- 15%	4 детей- 20%	4детей- 20%	1 ребёнок- 5%	1 ребёнок- 5%



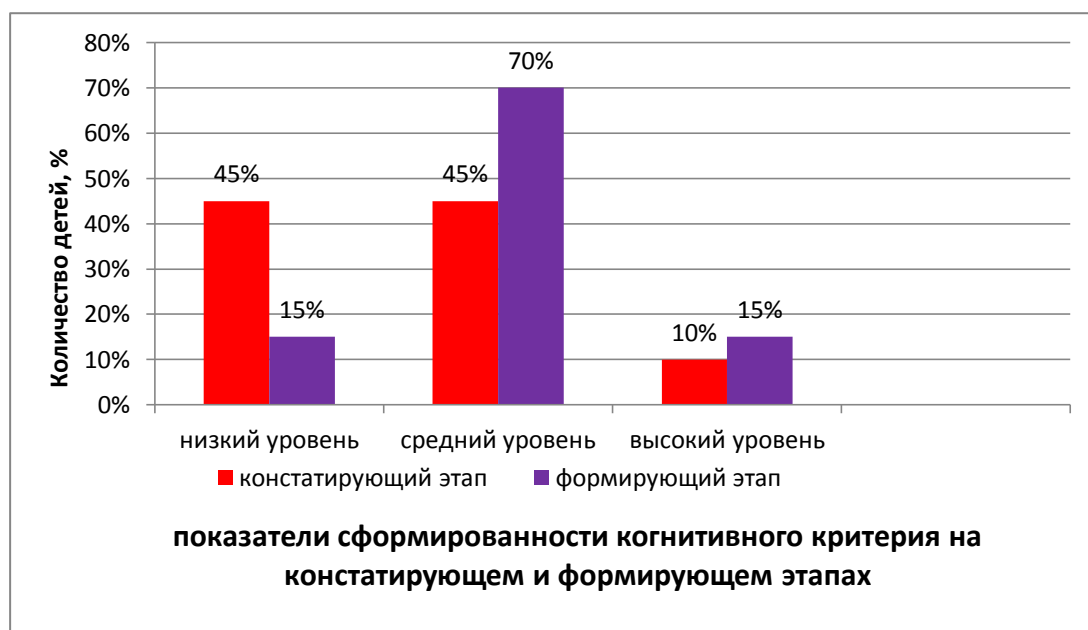


Рис. 5. Показатели сформированности когнитивного критерия на констатирующем и формирующем этапах

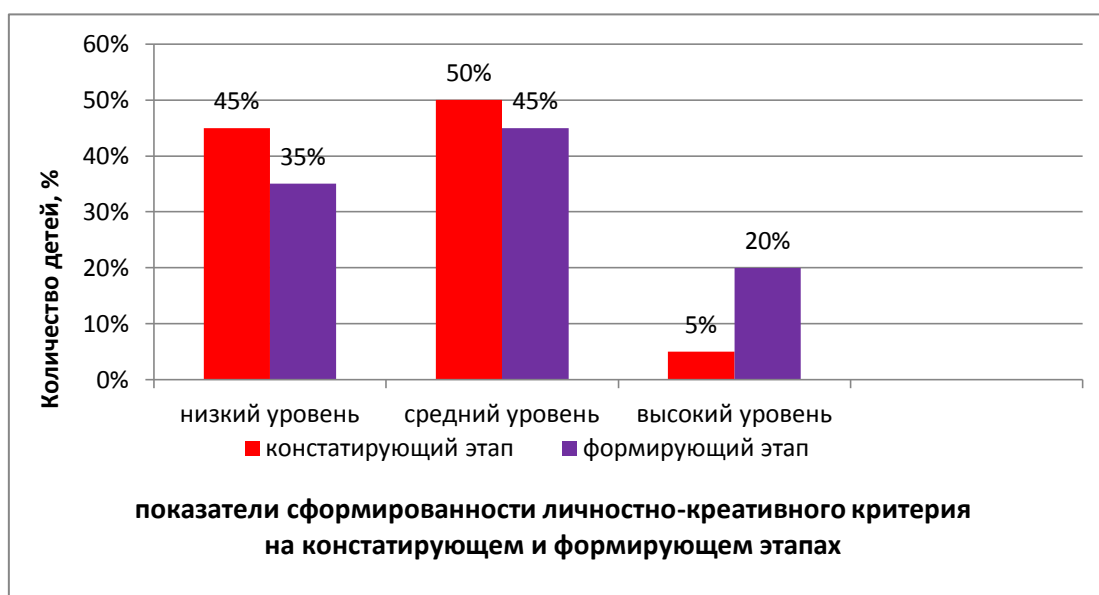


Рис.6. Показатели сформированности личностно-креативного критерия на констатирующем и формирующем этапах

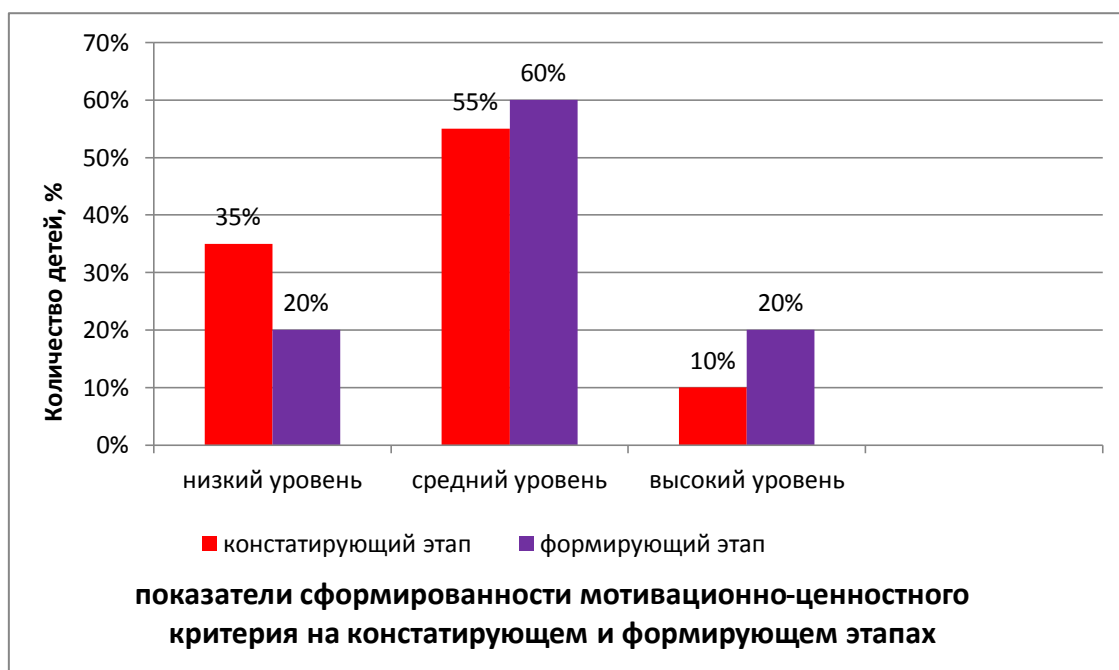


Рис.7. Показатели сформированности мотивационно-ценностного критерия на констатирующем и формирующем этапах

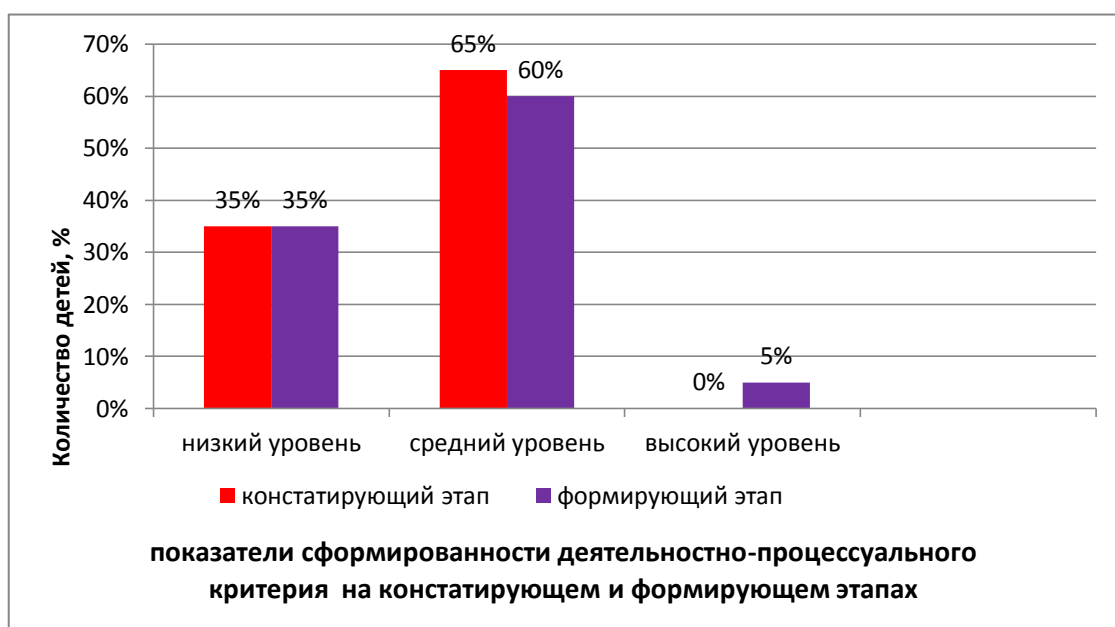


Рис.8. Показатели сформированности деятельностно-процессуального критерия на констатирующем и формирующем этапах

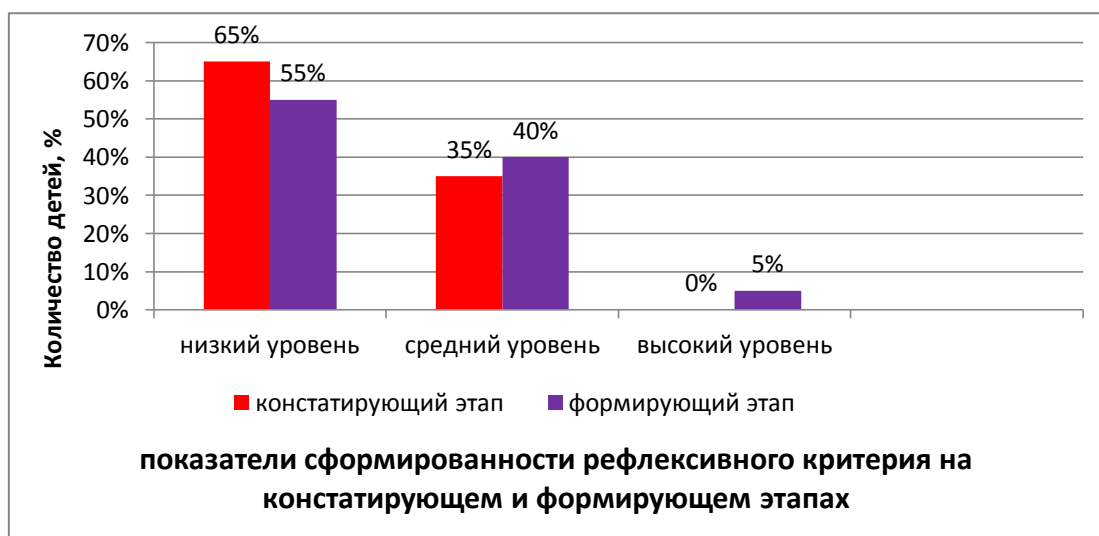


Рис.9. Показатели сформированности рефлексивного критерия на констатирующем и формирующем этапах

1). В ходе повторного исследования словесного творчества было выявлено:

0 – 1 баллов – не получил никто;

2 балла – получили 2 детей: Продан Е., Варовин М. – это те дети, у которых на констатирующем этапе был 1 балл. Они с желанием пересказали, хотя и знакомую сказку, но внесли свои существенные изменения, а также Ляпунов А. – у него так и осталось 2 балла, так как он не испытывал особого интереса к этому виду деятельности.

3 балла – получили 10 детей: Попов Д., Мельников Д., Фёдоров В., Шадрина Л., Медведева С., Беляева Д., Вольская В., Долганова Ю., Кочнева В., Тимофеев Ю. – это те дети, у которых на констатирующем этапе было 2 балла, так как их пересказ стал, более развёрнутым и дополнен деталями.

4 балла – получили 5 детей: Жидченко П., Русских И., Филонов С., Чупина Н., Швалёв А – у этих детей появилось желание и умение самостоятельно придумывать сюжет сказки, хотя сказка ещё не получается развёрнутой.

5 баллов – получили 2 детей: Иванов Т. и Соловьёва К., у этих детей развилось умение самостоятельно придумывать развёрнутый сюжет сказки,

Итак, повторная диагностика, проведенная после формирующего эксперимента, демонстрирует динамику по всем показателям.

Сравнение уровней развития словесного творчества на констатирующем и формирующем этапах исследования (табл.9), (рис.10).

Таблица 9

Сравнение уровней развития словесных творческих способностей  
на констатирующем и формирующем этапах исследования

№	Фамилия, имя ребёнка	Количество баллов на констатирующем этапе исследования	Количество баллов на формирующем этапе исследования
1	Беляева Д.	3	3
2	Варовин М.	1	2
3	Вольская В.	3	3
4	Долганова Ю	3	3
5	Жидченко П.	3	4
6	Иванов Т.	4	5
7	Кочнева В.	3	3
8	Ляпунов А.	2	2
9	Медведева С.	2	3
10	Мельников Д	2	3
11	Продан Е.	1	2
12	Попов Д.	2	3
13	Русских И.	3	4
14	Соловьёва К.	4	5
15	Тимофеев Ю	3	3
16	Фёдоров В.	2	3
17	Филонов С.	3	4
18	Чупина Н.	4	4
19	Шадрина Л.	2	3
20	Швалёв А.	3	4
Низкий уровень 0 – 2 баллов		8 детей – 40%	3 детей – 15%
Средний уровень от 3 – 4 баллов		12 детей – 60%	15 детей – 75 %
Высокий уровень 5 баллов		0 детей – 0%	2 ребёнка – 10%

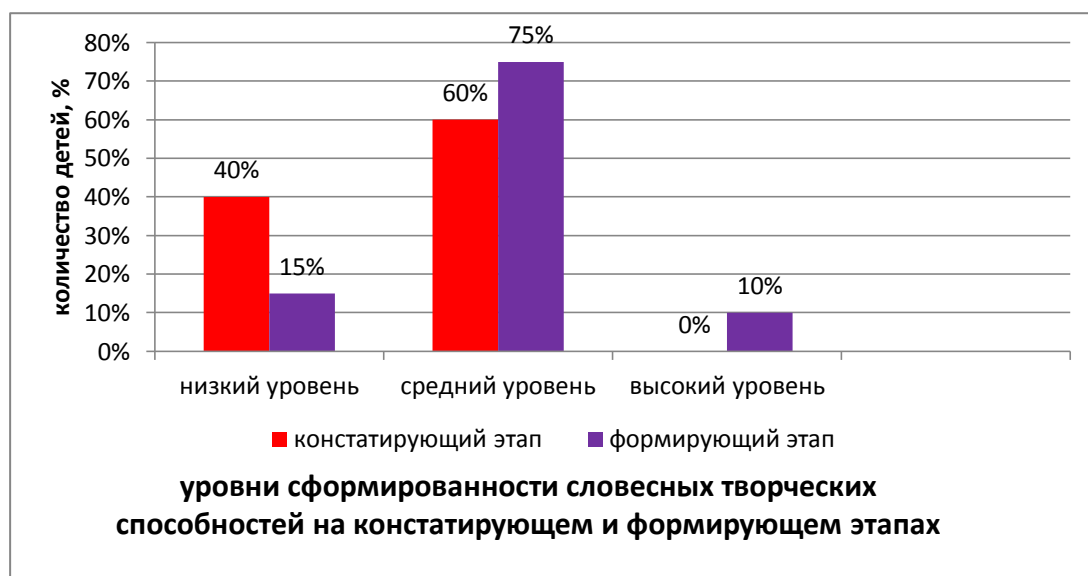


Рис.10. Уровни сформированности словесных творческих способностей на констатирующем и формирующем этапах исследования

3).Уровень развития креативности также представлен в сравнении в таблице (табл. 10) и диаграмме (рис.11).

Таблица 10

Уровень сформированности креативности дошкольников на формирующем этапе

№	Фамилия, имя ребёнка	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Разработанность	Общее количество баллов	Итог	Уровень креативности
1	Беляева Д.	35	18	51%	142	195:3	65	средний
2	Варовин М.	25	5	20%	93	123:3	41	средний
3	Вольская В.	40	20	50%	159	219:3	73	высокий
4	Долганова Ю	25	12	46%	161	198:3	66	высокий
5	Жидченко П	26	17	65%	152	195:3	65	средний
6	Иванов Т.	37	20	54%	174	231:3	77	высокий
7	Кочнева В.	15	4	26%	104	123:3	41	средний
8	Ляпунов А.	17	8	44%	131	156:3	52	средний
9	Медведева С.	16	4	25%	103	123:3	41	средний
10	Мельников Д	13	3	23%	104	120:3	40	средний
11	Продан Е.	9	3	33%	93	105:3	35	низкий
12	Попов Д.	13	4	30%	124	141:3	47	средний
13	Русских И.	25	10	40%	124	159:3	53	средний
14	Соловьёва К	35	12	34%	166	213:3	71	высокий
15	Тимофеев Ю	20	9	45%	130	159:3	53	средний

16	Фёдоров В.	15	4	26%	89	108:3	36	низкий
17	Филонов С.	40	20	50%	180	240:3	80	высокий
18	Чупина Н.	35	22	62%	195	252:3	84	высокий
19	Шадрина Л.	15	3	20%	96	114:3	38	низкий
20	Швалёв А.	32	16	50%	153	201:3	67	высокий
От 0 – 39 – низкий уровень			от 40 – 65 – средний уровень			от 66 – высокий уровень		
3 детей – 15%			10 детей – 50%			7 детей – 35 %		

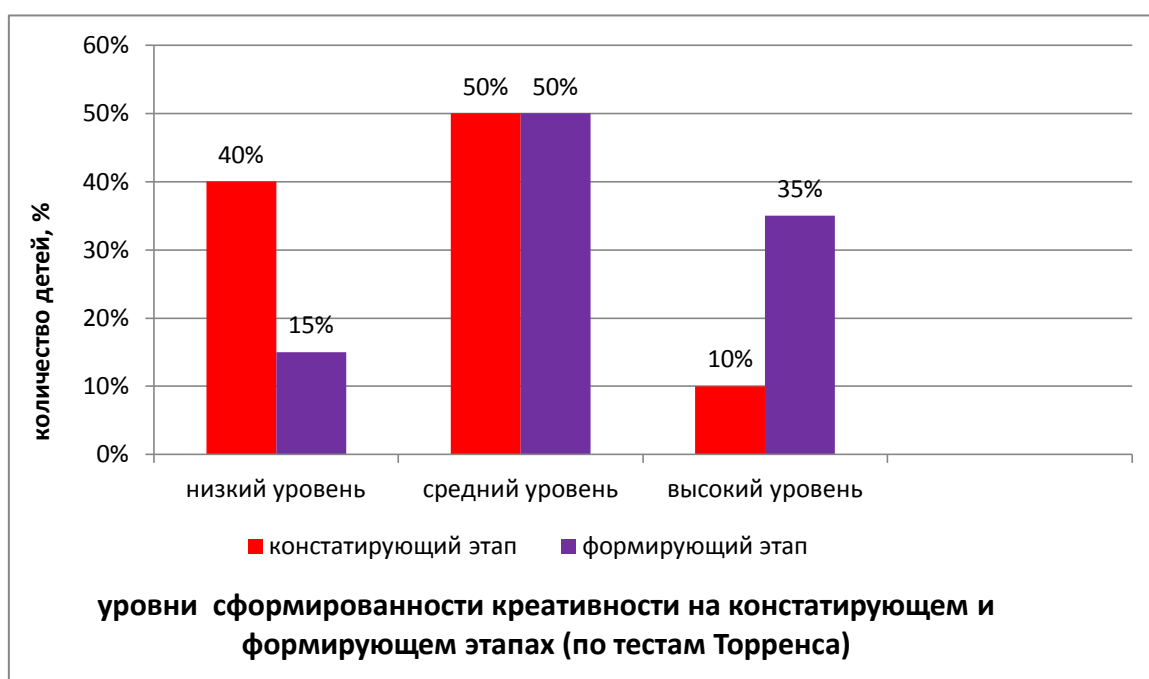


Рис.11. Распределение детей по уровням сформированности креативности на констатирующем и формирующем этапах

Также мы провели сравнительный анализ по критериям: беглость, оригинальность, гибкость, разработанность.

– Беглость (низкий уровень – от 0–15 – 6 детей - 30 %; средний уровень от 16–30 – 7 детей – 35 %, высокий уровень от 31 и выше – 7 детей – 35 %);

– Оригинальность (от 0–5 – низкий уровень – 8 детей – 40 %; от 5–15 – средний уровень – 5 детей – 25 %, от 16 и выше – высокий уровень – 7 детей – 35 %);

– Гибкость (от 0–25 % – низкий уровень – 4 детей – 20 %; от 26%–50% – средний

уровень – 12 детей – 60 %, от 51 % и выше – высокий уровень – 4 детей – 20 %);

– Разработанность (от 0 – 90 – низкий уровень – 1 ребёнок – 5 %, от 91 – 150 – средний уровень – 11 детей – 55 %, от 151 и выше – высокий уровень – 8 детей – 40 %);

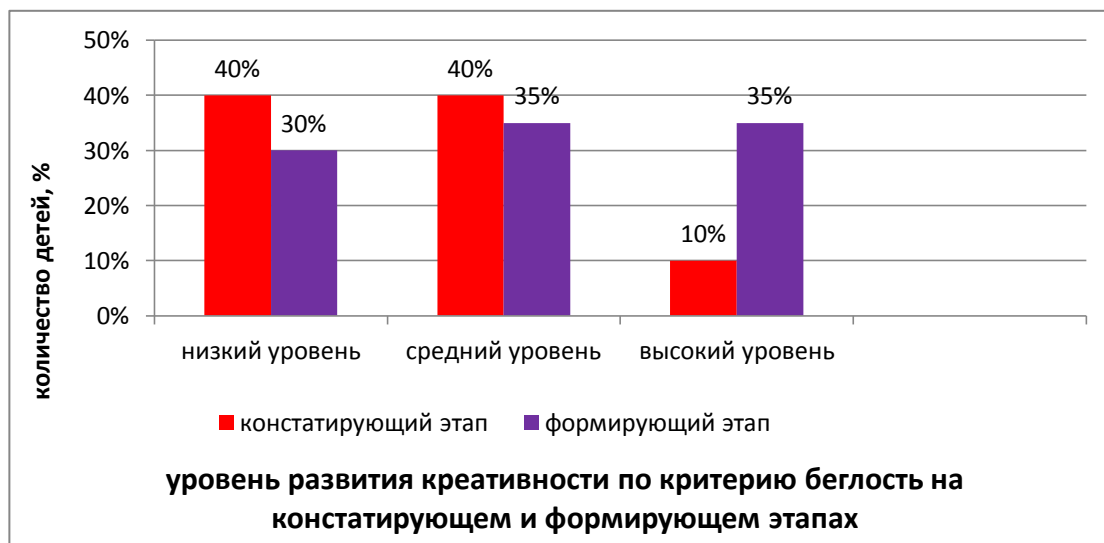


Рис.12. Уровни развития креативности по критерию беглость на констатирующем и формирующем этапах исследования

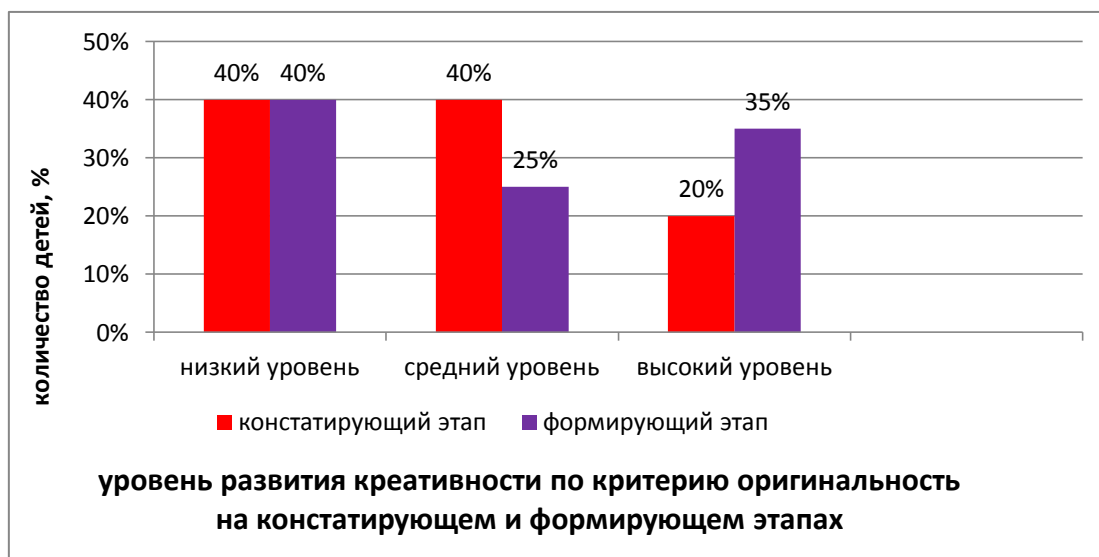


Рис.13. Уровни развития креативности по критерию оригинальность на констатирующем и формирующем этапах исследования

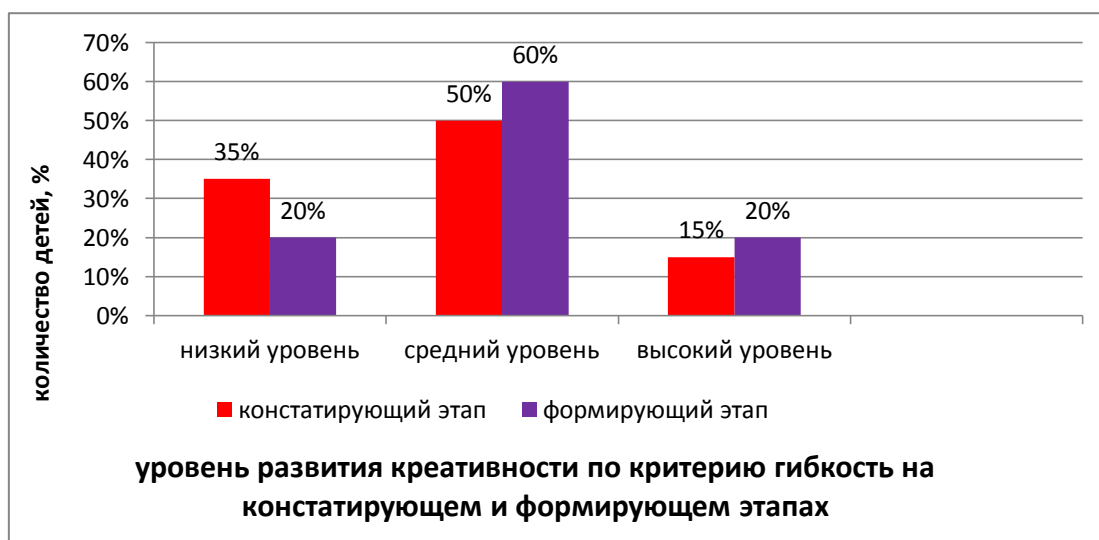


Рис.14. Уровни развития креативности по критерию гибкость на констатирующем и формирующем этапах исследования

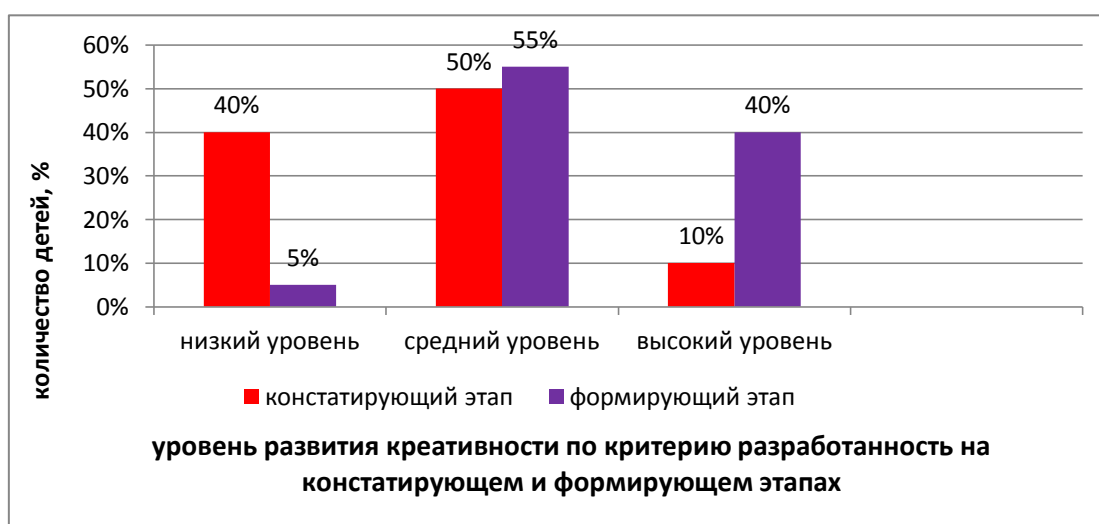


Рис.15. Уровни развития креативности по критерию разработанность на констатирующем и формирующем этапах исследования

Таким образом, по результатам опытно-практической работы можно констатировать, что после формирующего эксперимента уровни развития выросли по всем показателям. Отсюда следует, что специально-созданные педагогические условия, для участия детей в творческой деятельности, оказывают положительное влияние на развитие их творческих способностей.



## **Заключение**

В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы нами были выделены следующие определения:

Творчество – это «процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности».

Способности – это индивидуальные качества, умения и навыки, которые отличают одного человека от другого.

Творческие способности – это индивидуальные особенности личности, значимые, для осуществления самостоятельной творческой деятельности и включающие эмоционально-мотивационный, познавательный и деятельностно-творческий компоненты.

Нами были определены, теоретически обоснованы и созданы педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей детей средствами природы:

- правильная организация предметно-развивающей среды;
- наличие вариативных подходов к обучению;
- своевременное внедрение инноваций.

Опытно-поисковая работа осуществлялась в два этапа.

На констатирующем этапе были отобраны методики для исследования уровня развития творческих способностей, разработаны критерии и показатели оценки уровней развития творческих способностей, проведена диагностика.

На формирующем этапе были созданы условия, направленные на развитие творческих способностей дошкольников в процессе ознакомления с природой. Проведена повторная диагностика для определения уровня развития творческих способностей, выполнен анализ полученных результатов.

С целью изучения семьи для согласования воспитательных воздействий на ребенка мы начали свою работу с анкетирования родителей по теме «Условия для творческого развития детей дома». Получив реальную картину, на основе собранных данных, проанализировали условия, которые созданы в семьях, для творческого развития детей дома, выработали тактику своего общения с каждым родителем, разработали перспективный план работы с детьми и родителями.

Созданные нами условия стимулировали детей к творчеству, помогали формировать устойчивый интерес к средствам природы и подготовили их к дальнейшему развитию творческих способностей.

На завершающем этапе нашей работы были получены следующие результаты:

- разработанный нами диагностический инструментарий, позволил проследить динамику процесса развития творческих способностей у дошкольников на констатирующем и формирующем этапах опытно-поисковой работы;
- результаты, полученные на формирующем этапе, дают нам право говорить о том, что уровень развития творческих способностей повысился.

Таким образом, результаты проведенного нами исследования позволяют сделать вывод о том, что созданные нами педагогические условия, по развитию творческих способностей в процессе ознакомления с природой, являются результативными;

## Список используемой литературы

1. Аверьянова, Е. А. Развитие творческого потенциала личности дошкольника: анализ методик [Текст] / Е. А. Аверьянова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2014. – № 27. – С. 37-41.
2. Алиева, М. Г. Развитие креативности воспитанников дошкольной образовательной организации [Текст] / М. Г. Алиева // Известия Южного Федерального университета. Педагогические науки. – 2015. – № 4. – С. 70-77.
3. Бадмаева, Н. Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие креативности [Текст]: монография / Н. Ц. Бадмаева. – Улан-Удэ : Изд-во ВСГТУ, 2014. – 146 с.
4. Белькова, А. Н. Развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 3.00.02 / А. Н. Белькова ; Рос.гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2013. – 24 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб.пособие для студентов вузов / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
6. Брыкина, Е. К. Формирование творчества у детей 5-7 лет в работе с разными материалами [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 134.00.07 / Е. К. Брыкина ; Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова. – М., 2004. – 22 с.
7. Бутенко, Н. В. Практика разработки и реализации индивидуальных маршрутов в художественно-творческом развитии ребенка [Текст] / Н. В. Бутенко // Мир детства и образование : сб. материалов VIII Всерос. науч.-практ. конф. с приглашением представителей стран СНГ / Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова. – Магнитогорск, 2014. – С. 92-99.
8. Вахитова, Г. Х. Теоретическое основание и организационно-педагогические условия развития творческих способностей дошкольников [Текст] :автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. Х. Вахитова. – Томск, 2000. – 18 с.

9. Венгер, Л. А. Педагогика способностей [Текст] / Л. А. Венгер. – М., Знание, 1973. – 117 с.
10. Виноградова, Н. Ф. Дети, взрослые и мир вокруг [Текст] / Н. Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 1993. – 128 с.
11. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / Н. К. Винокурова. – М.: Пед. поиск, 2012. – 144 с.
12. Волосникова, Т. В. Основы экологического воспитания дошкольников [Текст] / Т. В. Волосникова // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 6. – С. 16-20.
13. Ворошилова, В. М. Педагогические условия организации процесса развития экологически направленной деятельности дошкольников при взаимодействии с природой [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / В. М. Ворошилова; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 24 с.
14. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 2011. – 96 с.
15. Галянт, И. О проблемах художественно-творческой одаренности дошкольников [Текст] / И. Галянт // Дошкол. воспитание. – 2009. – № 7. – С. 31-38.
16. Главацкая, О. А. Развитие творческих способностей дошкольников через использование методов и приемов системы ТРИЗ в процессе экологического образования [Текст] / Л. А. Главацкая // Инновационные направления в образовании: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 22 апр. 2009 г.: в 4 ч. / Урал. гос. пед. ун-т; науч. ред. А. С. Белкин [и др.]. – Екатеринбург, 2009. – Ч. 2. – С. 18-21.
17. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
18. Двоеглазова, И. Ю. Проектная деятельность экологического содержания в социальном развитии современного дошкольника [Текст] / И. Ю. Двоеглазова, И. Д. Бочагаева, Е. В. Блохина // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2017. – № 4. – С. 37-43.

19. Девятова, Т. Н. Этапы диагностирования навыков взаимопомощи в коллективном творчестве старших дошкольников [Текст] / Т. Н. Девятова // Мониторинг качества образования в период детства : сб. науч. ст. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. А. Ф. Яфальян. – Екатеринбург, 2005. – Вып. 3. – С. 22-26.
20. Дружин, В. Н. Психология способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2008. – 366 с.
21. Дыбина, О. В. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе детского сада [Текст] : конспекты занятий / О. В. Дыбина. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 80 с.
22. Дьяченко, О. А. Методика «Дорисовывание фигур» [Электронный ресурс] / О. А. Дьяченко. – URL : <http://sdo.mgaps.ru/books/K3/M10/file/4.pdf> (дата обращения: 26.10.2016).
23. Ефремов, В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст] // В. И. Ефремов. – Пенза : Уникон-ТРИЗ, 1998. – 246 с.
24. Журавлева, Е. А. Возможности и средства развития позитивного самовосприятия ребенка [Текст] / Е. А. Журавлева // Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса : материалы II межрегион. науч.-практ. конф., 14-15 апр. 2015 г. : в 2 ч. / отв. ред. О. И. Ключко. – М., 2015. – Ч. 1. – С. 234-241.
25. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды [Текст] : в 2 т. / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986. – Т. 1 : Психическое развитие ребенка. – 320 с.
26. Иванова, Г. Об организации работы по экологическому воспитанию [Текст] / Г. Иванова, В. Курашова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 7. – С. 10-14.
27. Иванченко, Г. В. Творчество, профессионализм, духовность: имплицитные концепции [Текст] / Г. В. Иванченко, М. Ю. Казарян, Н. В. Кошелева. – М. : Смысл, 2012. – 192 с.

28. Ивкина, Т. В. Педагогическое значение восприятия детского рисунка в развитии изобразительного творчества старших дошкольников [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. В. Ивкина. – М., 1999. – 18 с.
29. Иохвидов, В. В. Педагогика [Текст] : лекции для студентов : учеб. пособие / В. В. Иохвидов, В. Г. Веселова. – Новосибирск : ЦРНС, 2015. Ч. 1. – 209 с.
30. Канащенкова, В. В. Особенности и диагностика художественного мышления детей старшего дошкольного возраста [Текст] / В. В. Канащенкова // Гуманитарные технологии педагогической диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике : сб. науч. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф., 9-11 апр. 2008 г. / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; отв. ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб., 2008. – С. 157-164.
31. Капустина, Н. Г. Социальное познание в старшем дошкольном возрасте [Текст] : монография / Н. Г. Капустина ; Челяб. гос. ун-т. – Шадринск : [б. и.], 2004. – 152 с.
32. Кшнясева, Л. Л. Развитие личностно значимого отношения к природе детей дошкольного возраста в процессе экологического воспитания [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Л. Л. Кшнясева ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. – 221 с.
33. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия, 2007. – 414 с.
34. Конвенция о правах ребенка [Текст] : [принята резолюцией 44/25 Генер. Ассамблеи ООН от 20 нояб. 1989 г.] // Международные акты о правах человека : сб. док. / сост. В. А. Карташкин, Е. А. Лукашева. – М., 2002. – С. 316-333.
35. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «творческие способности» [Электронный ресурс] / Н. В. Кондратьева // Концепт: науч.-метод. интернет-

журн. - 2015. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm> (дата обращения: 13.11.15).

36. Константинова, Т. В. Творческая игра на занятиях по экологии в ДОУ [Текст] / Т. В. Константинова // Начальная школа плюс До и После. – 2006. – № 1. – С. 46-48.

37. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] : метод.пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – М. : Сфера, 2010. – 128 с.

38. Крайг, Г. Психология развития [Текст] / Г. Крайг, Д. Бокум ; науч. ред. пер. на рус.яз. Т. В. Прохоренко. – СПб. : Питер, 2011. – 939 с.

39. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / сост. Т. А. Барышева [и др.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 414 с.

40. Линдсей, Г. Творческое и критическое мышление [Текст] / Г. Линдсей, К. С. Халл, Р. Ф. Томпсон // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления : учеб.пособие / под ред. Ю. В. Гиппенрейтер, В. В. Петухова. – М., 2011. – С. 149-152.

41. Литовкина, А. В. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / А. В. Литовкина, Е. С. Дручинина // Молодой ученый. – 2016. – № 7. – С. 669-671. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=25863405> (дата обращения: 12.04.2018).

42. Лыкова, И. «Муха-цокотуха»: гармония природы и симметричная аппликация [Текст] : материалы для занятий аппликацией в дет.саду / И. Лыкова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 9. – С. 80-88.

43. Лыкова, И. А. Экопластика как детское искусство в сотворчестве с природой [Текст] / И. А. Лыкова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2017. – № 7. – С. 70-83.

44. Любимова, Т. Г. Развиваем творческую активность [Текст]: игры и упражнения для детей и взрослых / Т. Г. Любимова. – Чебоксары : КЛИО, 1996. – 44 с.

45. Маневцова, Л. Ребенок познает мир природы [Текст] / Л. Маневцова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 8. – С. 17-19.
46. Мелик-Пашаев, А. А. Ребенок любит рисовать. Как способствовать художественному развитию детей [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М. : Чистые пруды, 2013. – 32 с. .
47. Михеева, Е. В. Становление экологической субкультуры детей в системе дошкольного образования [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Е. В. Михеева ; Урал.гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009. – 284 с.
48. Молодова, Л. П. Методика работы с детьми по экологическому воспитанию [Текст] : пособие для воспитателей дошкол. учреждений и учителей нач. шк. / Л. П. Молодова. – Минск : Асар, 2004. – 512 с.
49. Немов, Р. С. Практическая психология [Текст] : учеб.пособие / Р. С.. Немов. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 320 с.
50. Новикова, Г. Дошкольный возраст: этико-экологическое воспитание [Текст] / Г. Новикова / Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – С. 87-89.
51. Овсянникова, Н. П. Формирование экологической компетентности старших школьников на основе исследовательской деятельности в естественнонаучном образовании [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Н. П. Овсянникова ; Урал.гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2011. – 176 с.
52. Озерова, О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей [Текст] : игры и упражнения / О. Е. Озерова. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 192 с.
53. Педагогическая диагностика и развитие творческих способностей детей на занятиях изобразительным искусством [Текст] : метод.рекомендации / Урал. гос. пед. ин-т ; сост. Н. В. Дягилева. – Екатеринбург [б. и.], 1993. – 31 с.
54. Подгорнев, В. М. Теоретические аспекты творческого развития ребенка [Текст] / В. М. Подгорнев // Наука и школа. – 2010. – № 3. – С. 90-91.
55. Пономарев, Я. А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная [Текст] / Я. А. Пономарев. – М. : Наука, 1990. – 220 с.



56. Потапов, Д. А. Креативность личности: диагностика и развитие [Текст] : учеб.-метод. пособие / Д. А. Потапов. – М. : АПК и ППРО, 2011. – 76 с.
57. Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. А. А. Крылова, С. А. Маничева. – СПб. : Питер, 2000. – 560 с.
58. Развитие речи и творчества дошкольников [Текст] : игры, упражнения, конспекты занятий / авт.-сост. О. С. Ушакова [и др.] ; под ред. О. С. Ушаковой. – М. : Сфера, 2008. – 176 с.
59. Роджерс, К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека [Текст] / К. Р. Роджерс ; пер. с англ. М. М. Исениной. – М. : Прогресс-Универс, 1994. – 480 с.
60. Российская Федерация. Министерства образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ М-ва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155. – URL: : <http://www.rg.ru/-2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 12.06.2018).
61. Рыбакова, Е. А. Педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. А. Рыбакова ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск, 2015. – 26 с.
62. Савельева, Е. А. Современные подходы к диагностике творческих способностей у детей дошкольного возраста [Текст] : (из опыта работы) / Е. А. Савельева // Одаренный ребенок. – 2015. – № 2. – С. 113-121.
63. Салютнова, В. И. Педагогическое содействие творческому самовыражению детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. И. Салютнова ; Забайкал. гос. гуманитар.-пед. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. – Чита, 2012. – 24 с.

64. Севостьянова, И. Н. Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников [Текст] / И. Н. Севостьянова // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – № 2. – С. 52-55.
65. Серебрякова, Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте [Текст] : учеб.пособие для студентов вузов / Т. А. Серебрякова. – М. : Академия, 2008. – 208 с.
66. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] / А. Э. Симановский. – Ярославль:Акад. развития, 2013. – 192 с.
67. Сомкова, О. Н. Проблема диагностики детской креативности [Текст] / О. Н. Сомкова // Гуманитарные технологии педагогической диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике : сб. науч. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф., 9-11 апр. 2008 г. / Рос. гос. пед. ун-т ; отв. ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб., 2008. – С. 127-134.
68. Стулова, Е. Как воспитать в детях бережное отношение к природе [Текст] / Е. Стулова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2017. – № 7. – С. 4-11.
69. Субботский, Е. В. Ребенок открывает мир [Текст] : кн. для воспитателя дет.сада / Е. В. Субботский. – М.: Просвещение, 1991 – 334 с.
70. Телегина, И. С. Психолого-педагогические условия становления экологического мышления у детей в процессе ознакомления с природой [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / И. С. Телегина ; Урал.гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2000. – 171 с.
71. Титова, Е. А. Экологическое воспитание детей старшего возраста в художественно-творческих играх [Текст] / Е. А. Титова // Потенциал художественно-творческой деятельности в развитии личности ребенка : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 19 мая 2015 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Н. Г. Куприна. – Екатеринбург, 2015. – С. 176-179.
72. Торшилова, Е. Воображение как сотворчество: уровни развития [Текст] / Е. Торшилова // Искусство в школе. – 2007. – № 6. – С. 12-15.

73. Фельдштейн, Д. И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития[Текст] / Д. И. Фельдштейн // Вопросы психологии. – 2010. – № 3. – С. 47-56.

74. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Моск. психол.-социал. ин-т : Флинта, 1997. – 222 с.

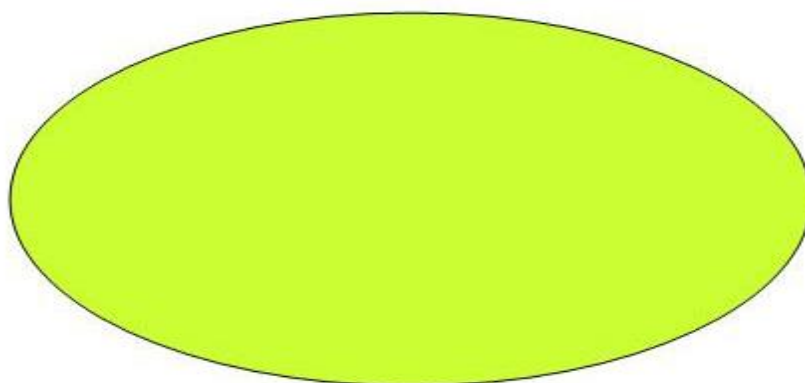
## Тесты Торренса











Тест креативности Э. П.Торренса состоит из 3 частей:

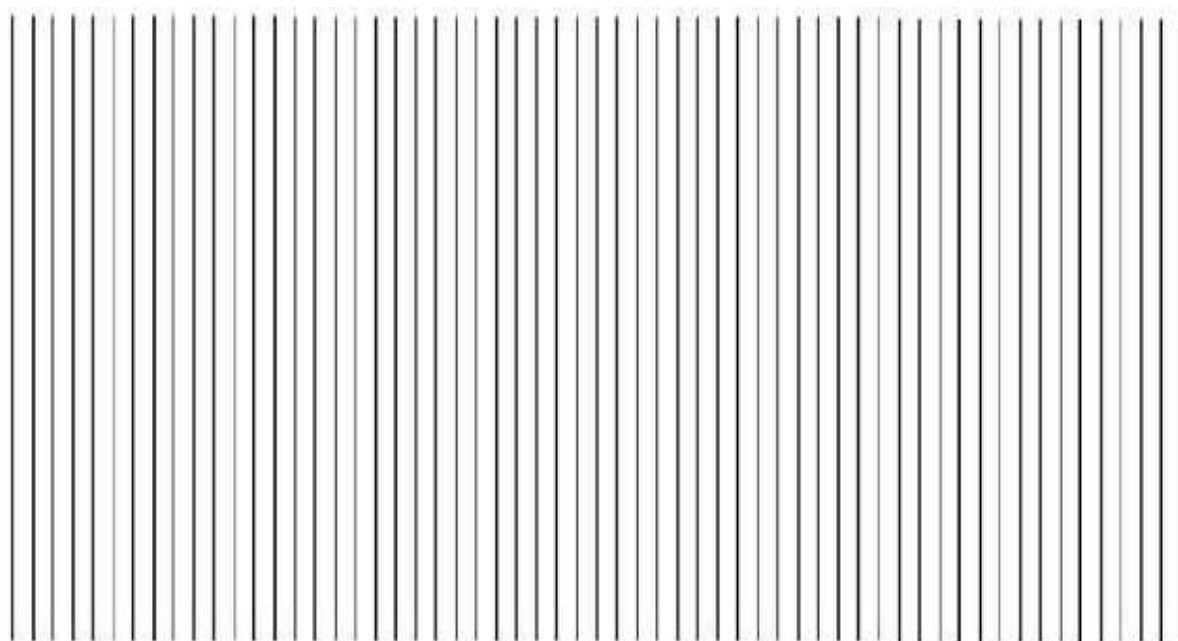
«Нарисуй картинку» – испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.

«Закончи рисунок» – является наиболее распространённым из приведённых тестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Э.П.Торренса. Суть его довольно проста: тестируемым предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить свою работу комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог правильно оценить результат.

«Повторяющиеся линии» – детям предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.



 1.	 2.	 3.	 4.	 5.
 6.	 7.	 8.	 9.	 10.

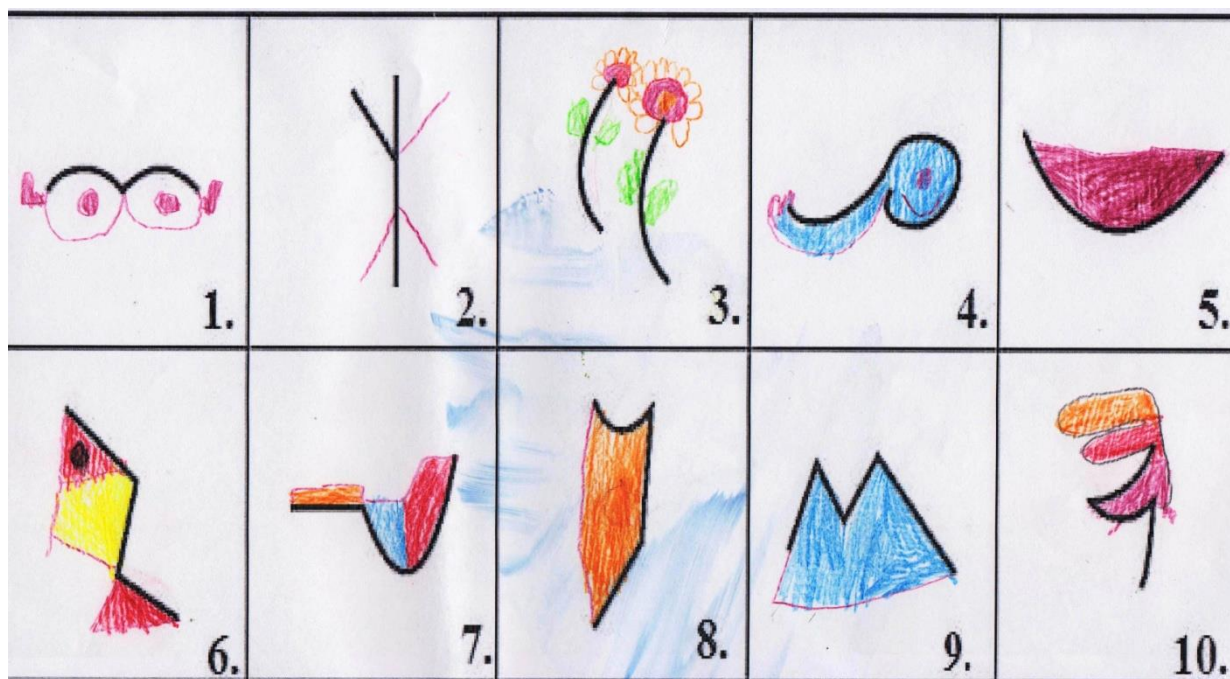


## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

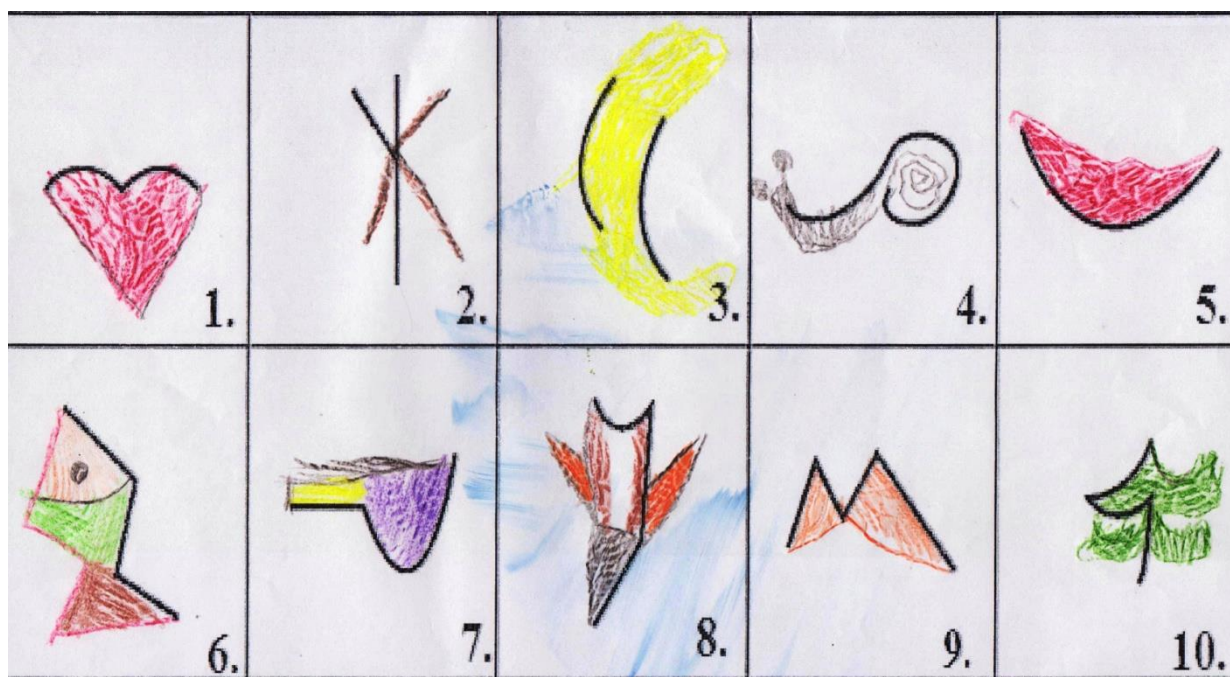
### Тесты Торренса, выполненные детьми

Беляева Даша

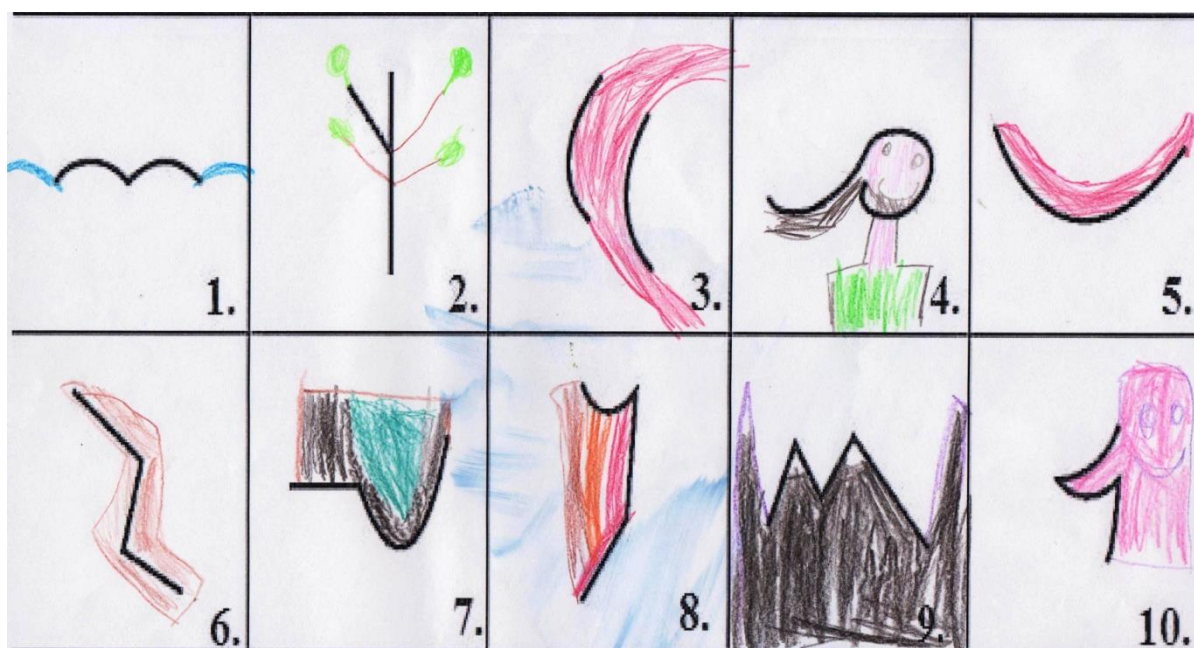
Констатирующий этап



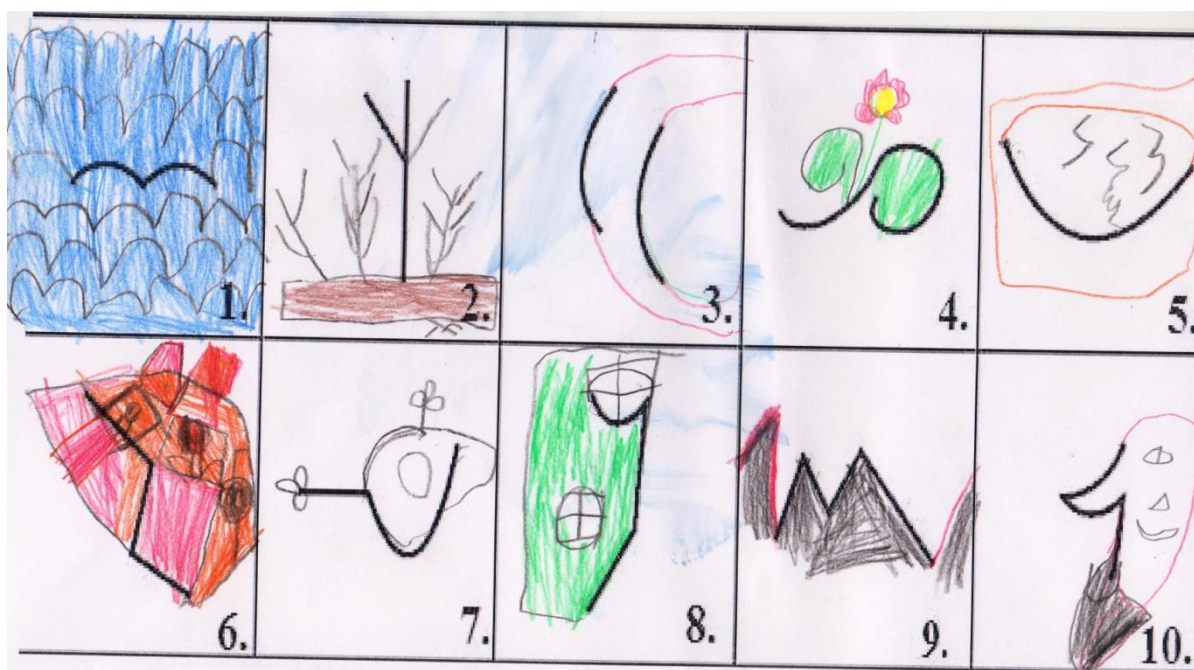
Контрольный этап

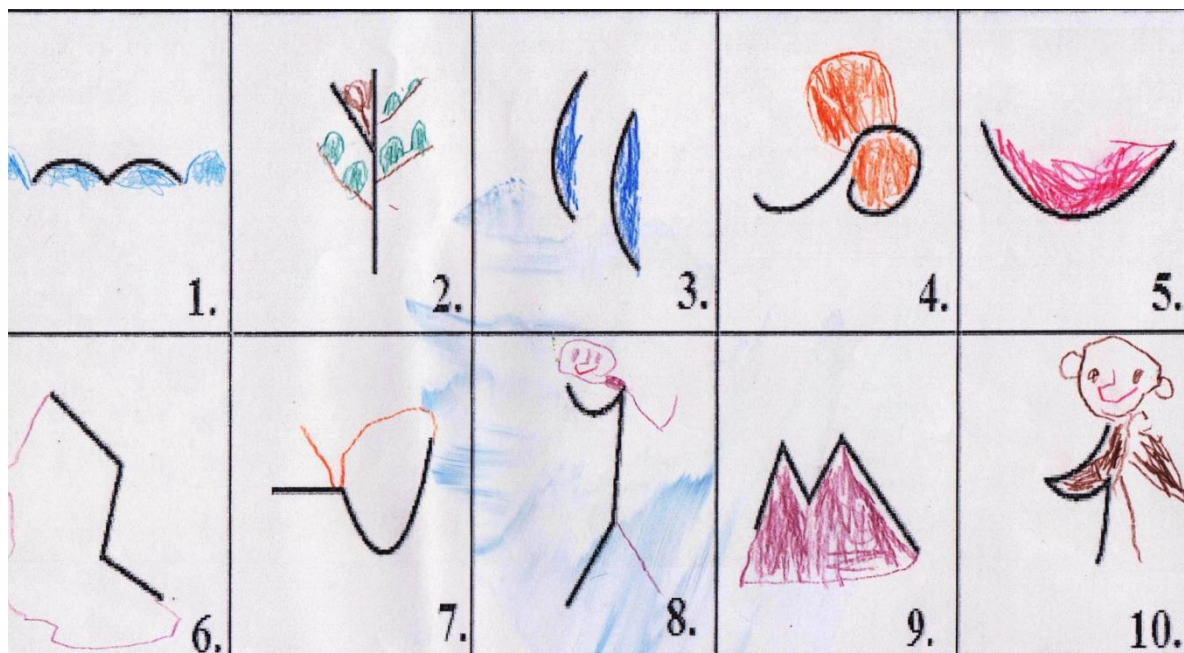




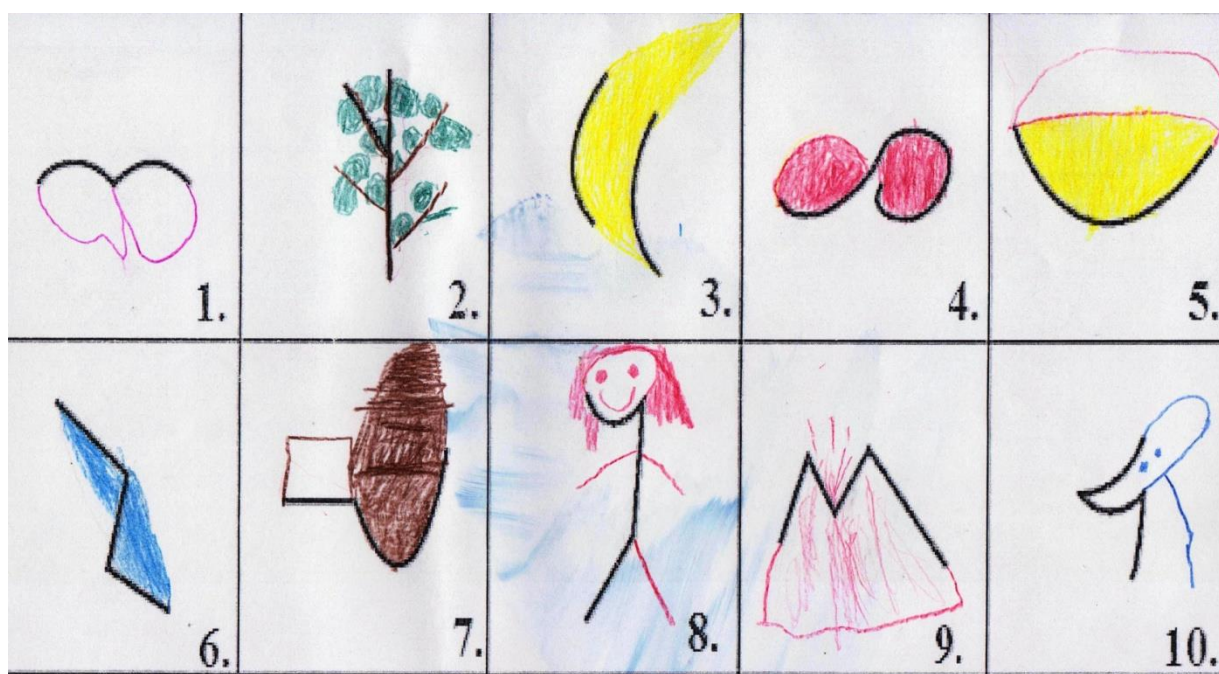


Контрольный этап

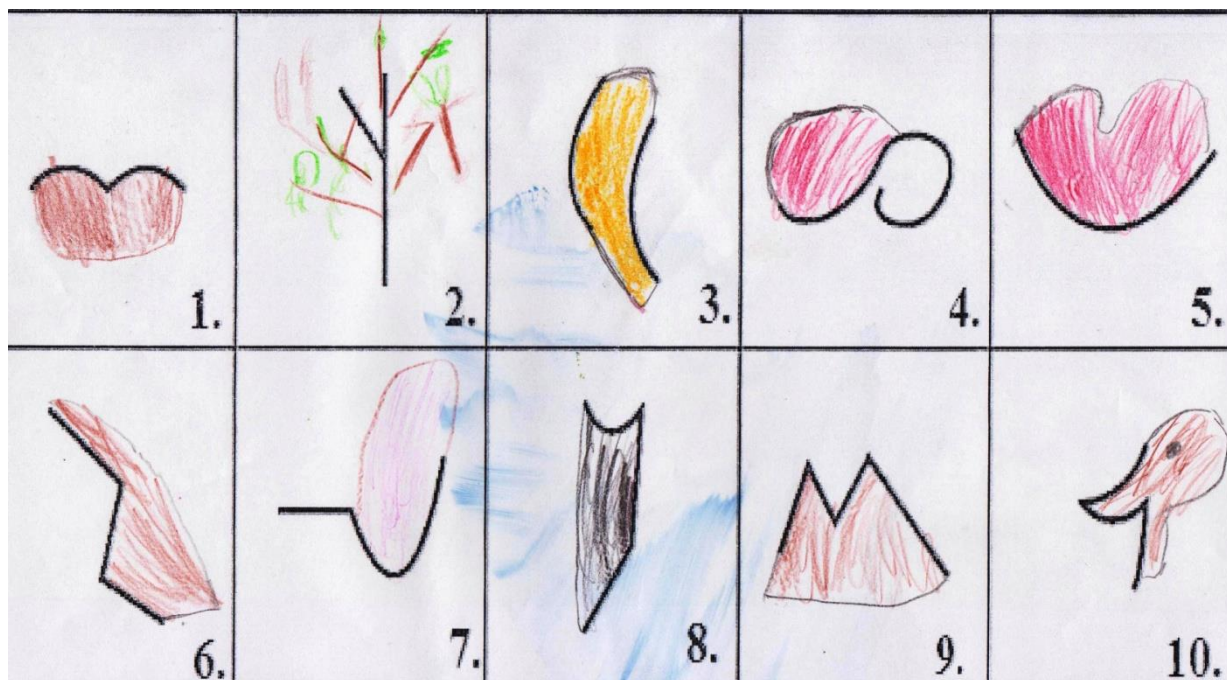




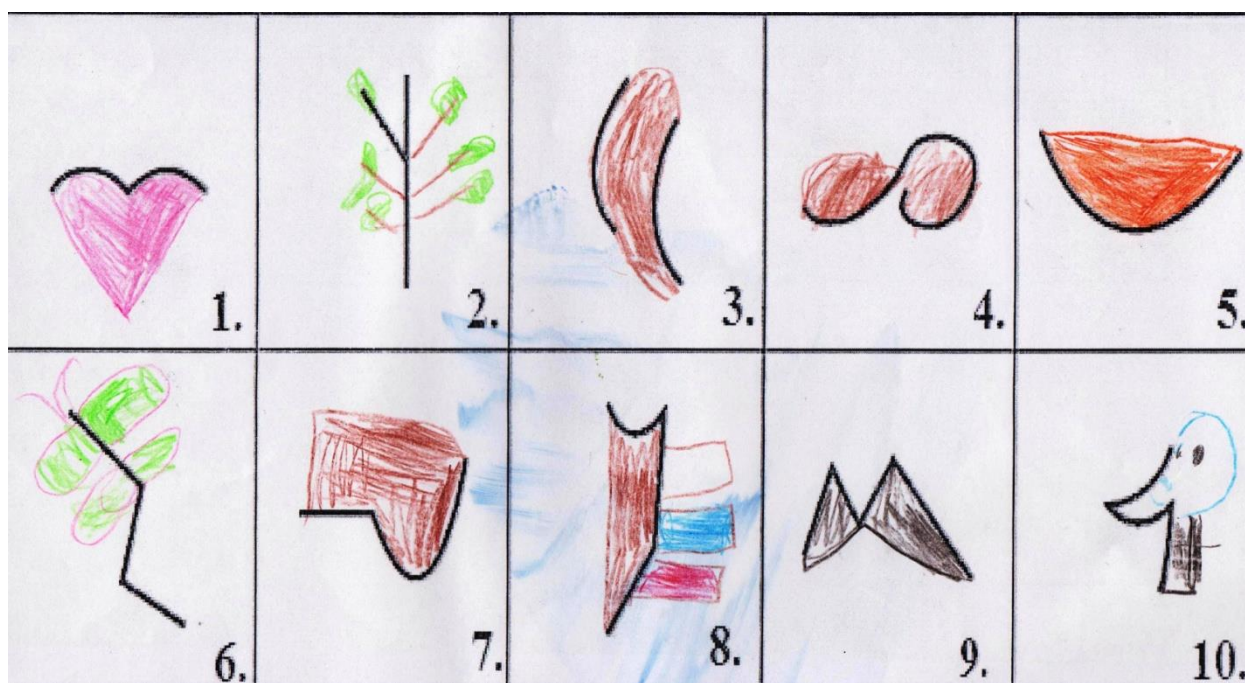
Контрольный этап

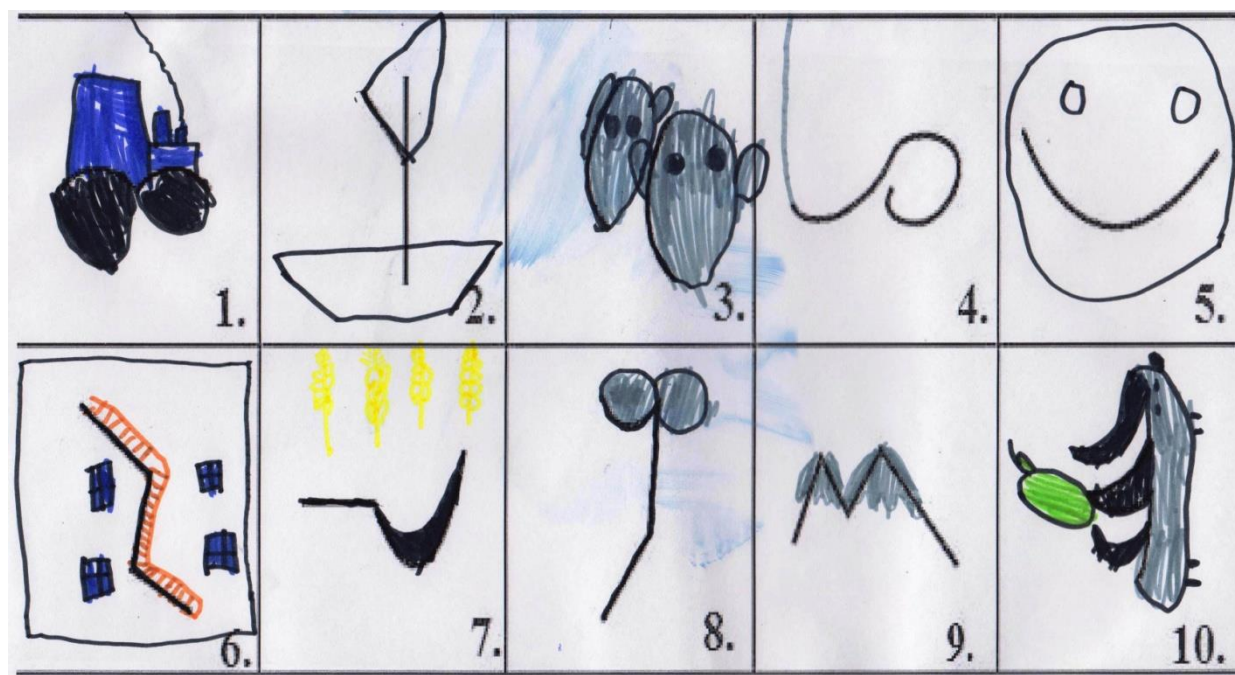
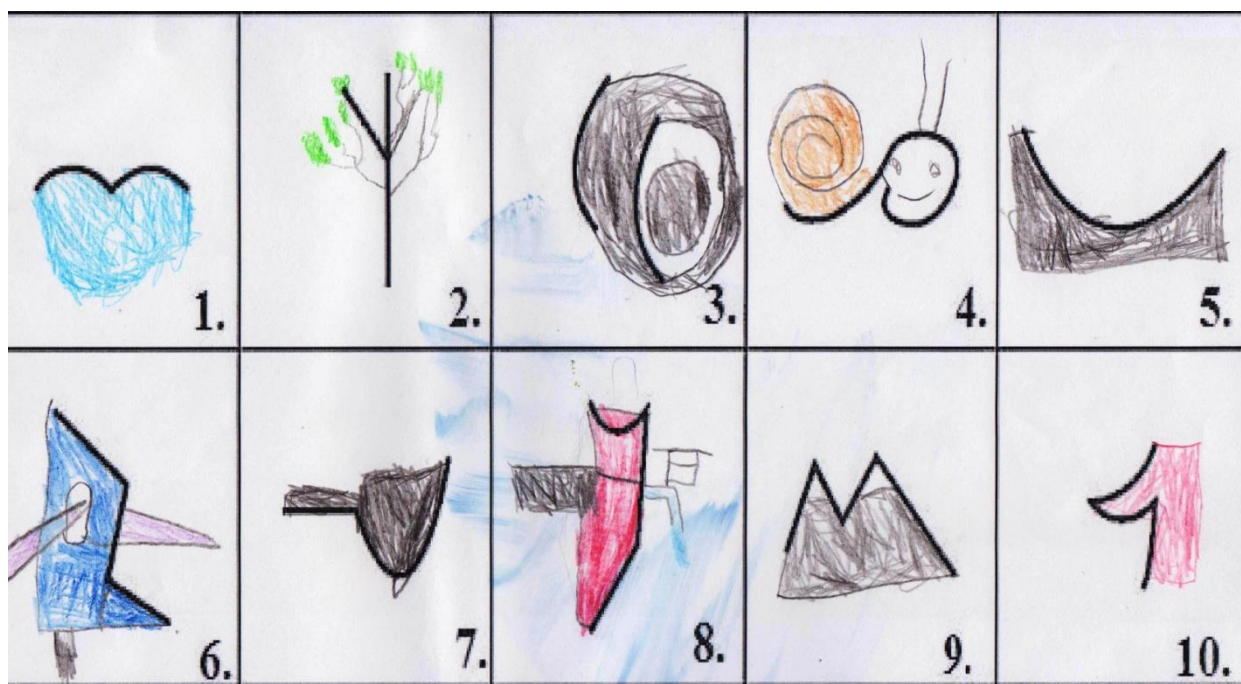




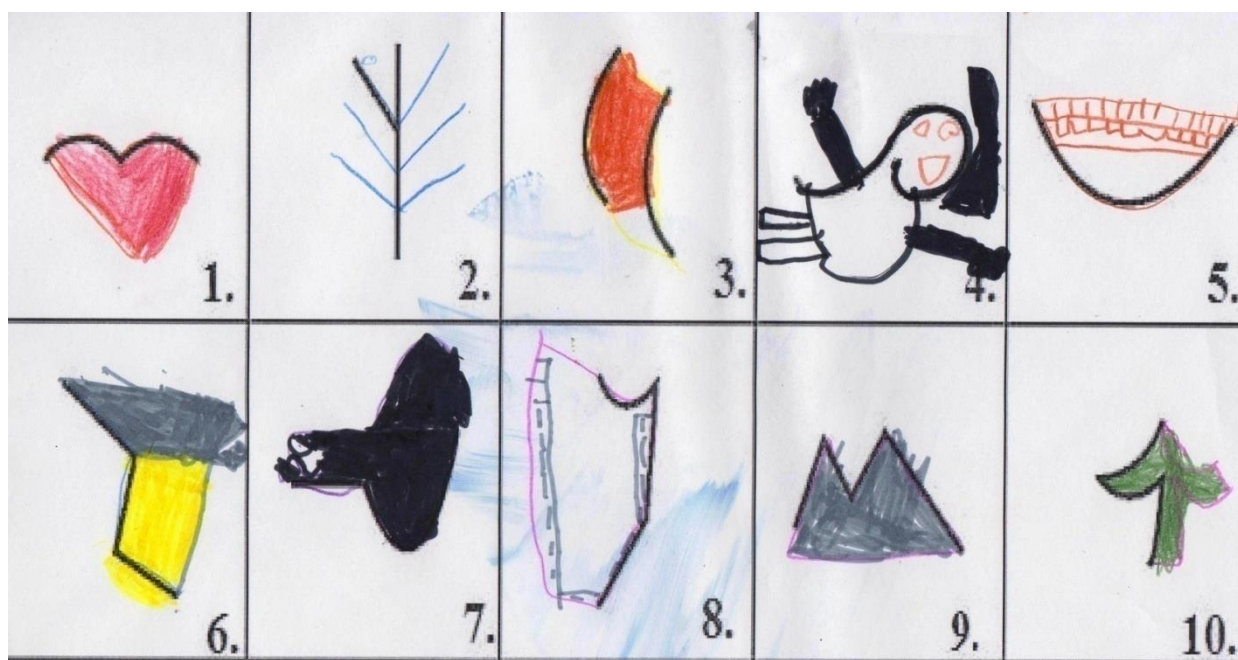


Контрольный этап

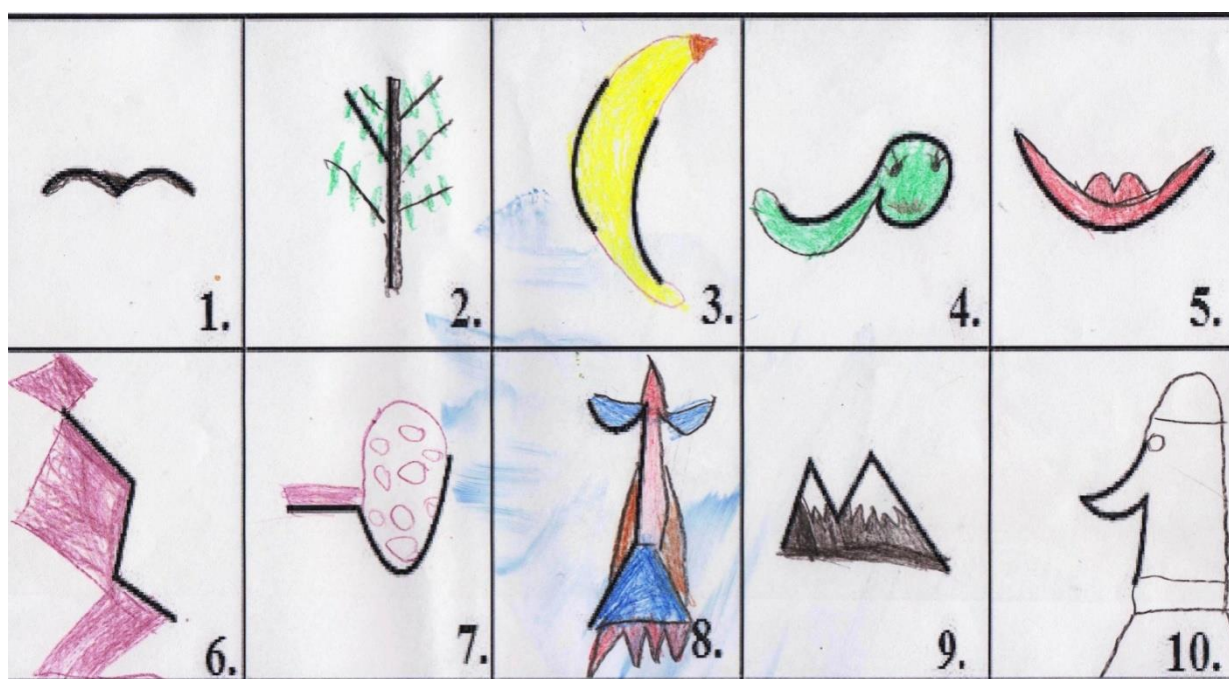


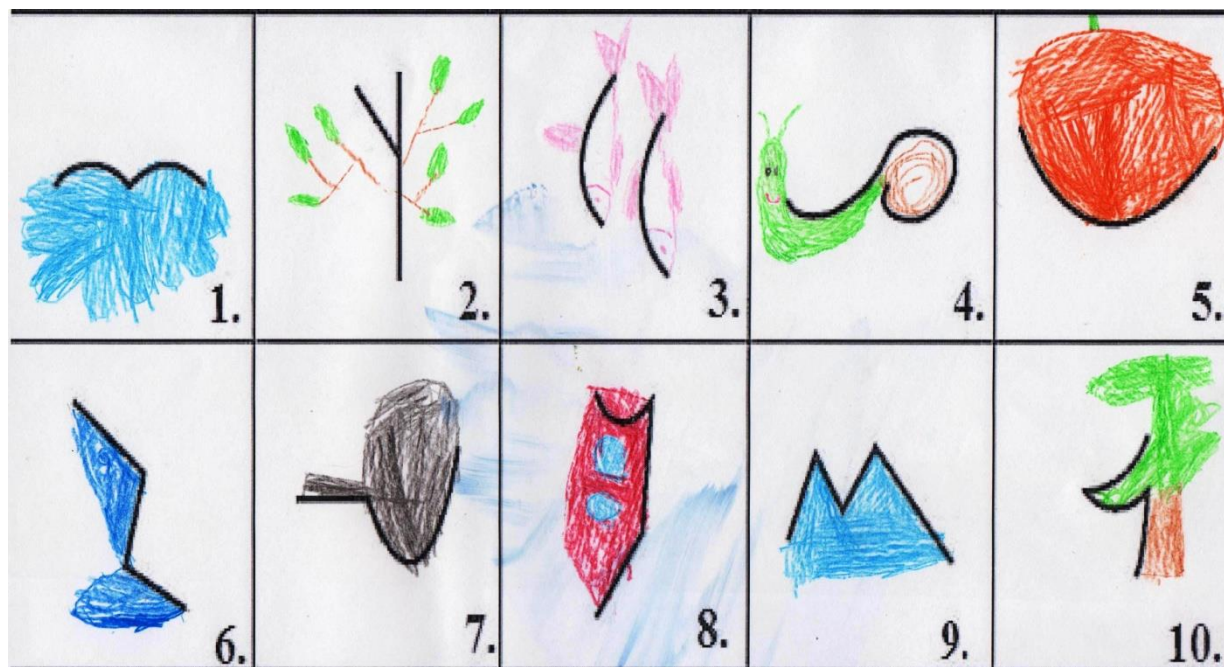






Контрольный этап

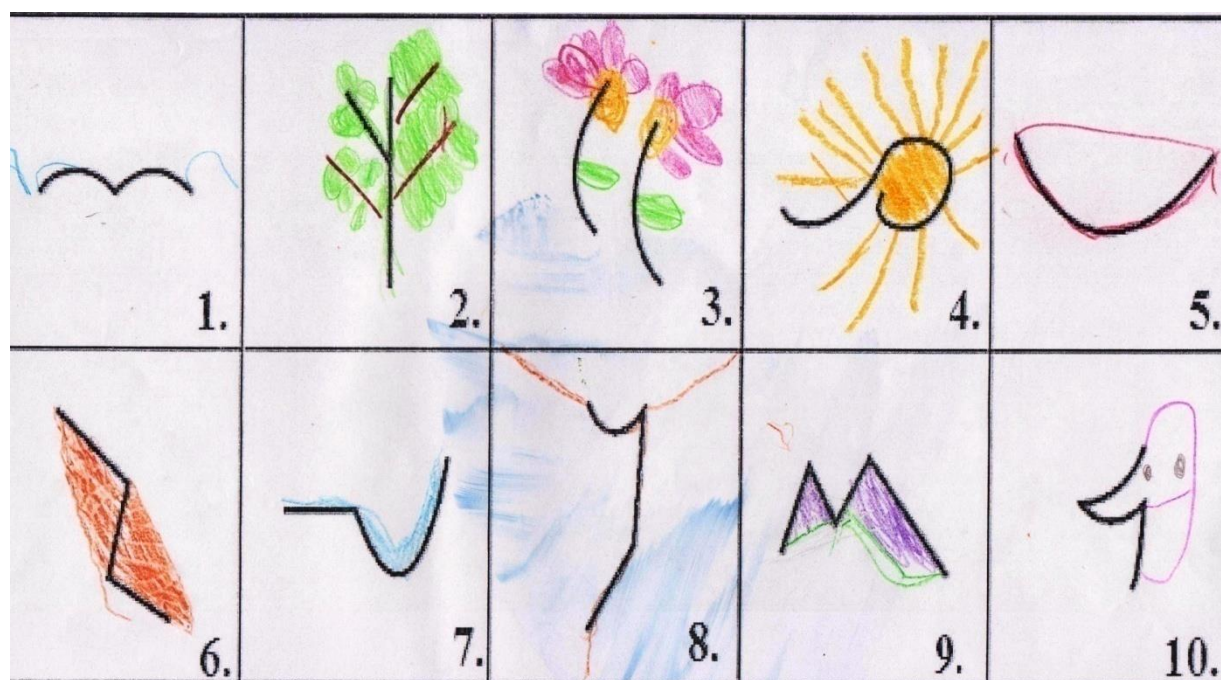




Контрольный этап

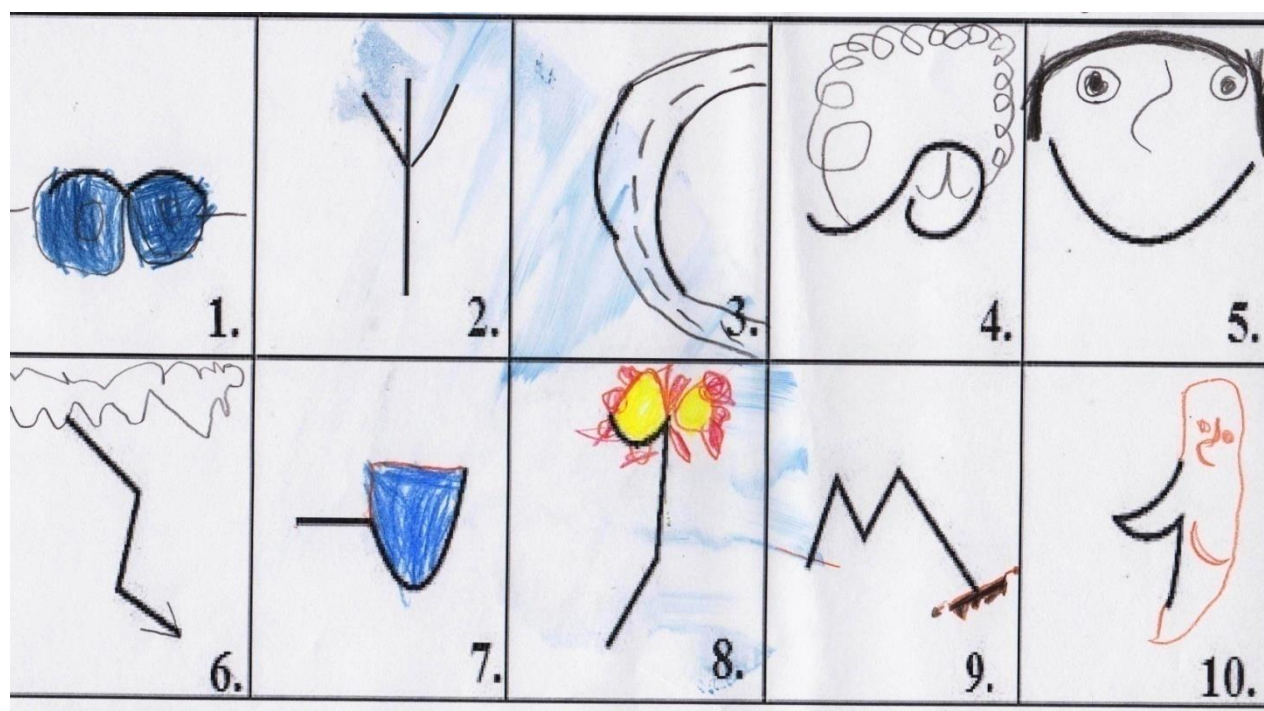




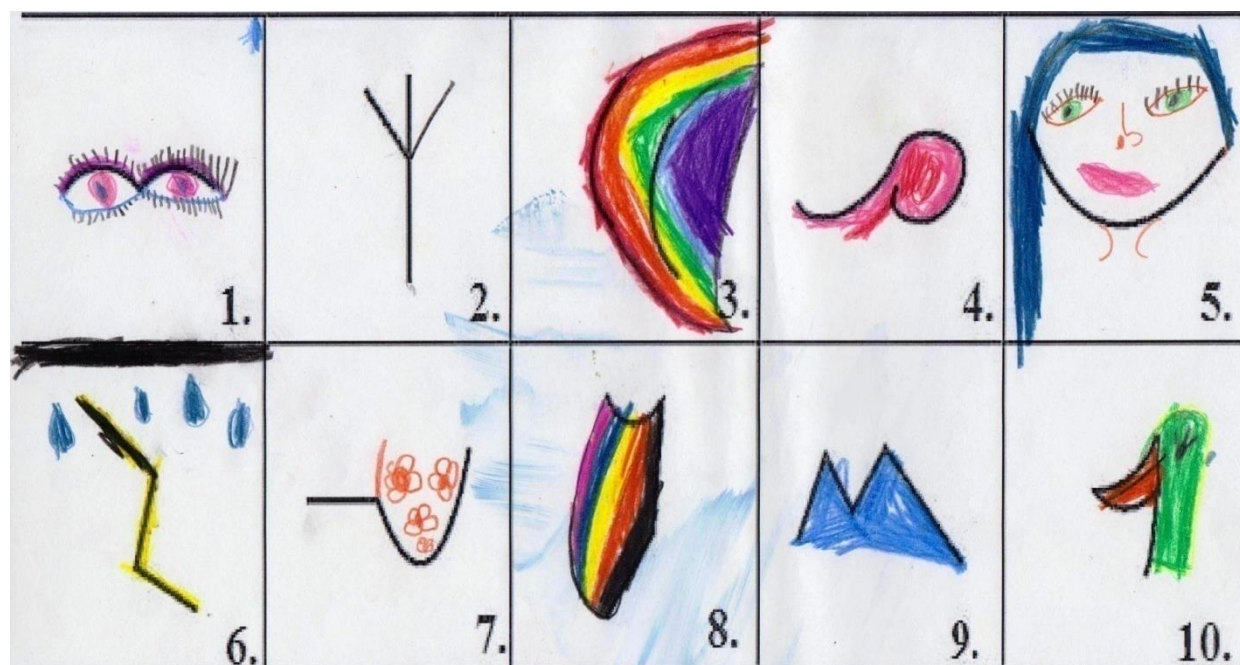


Контрольный этап

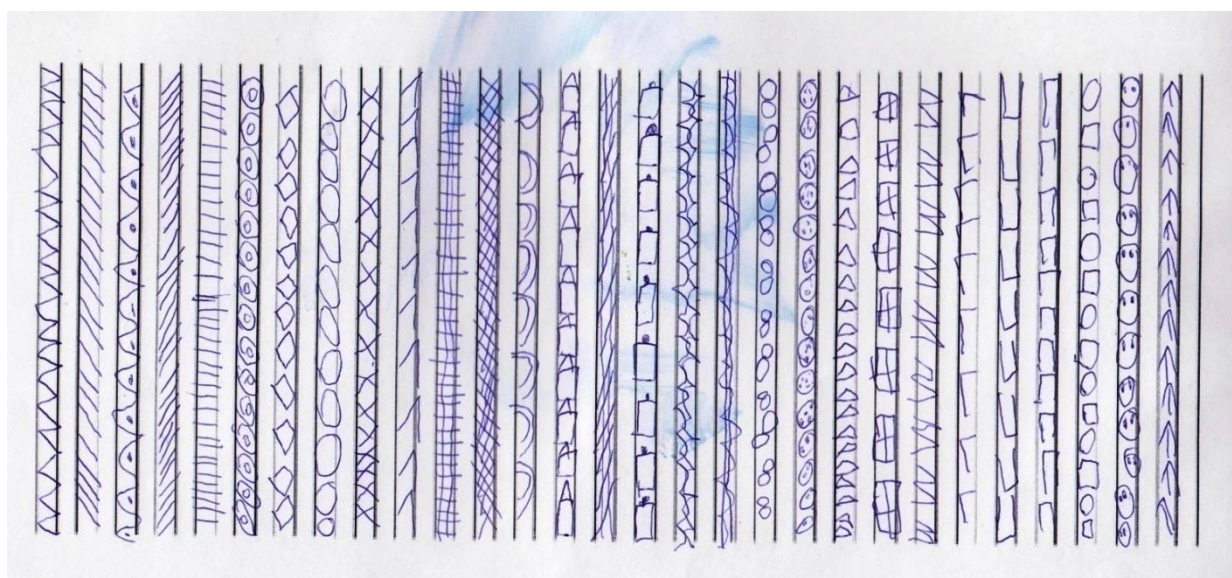
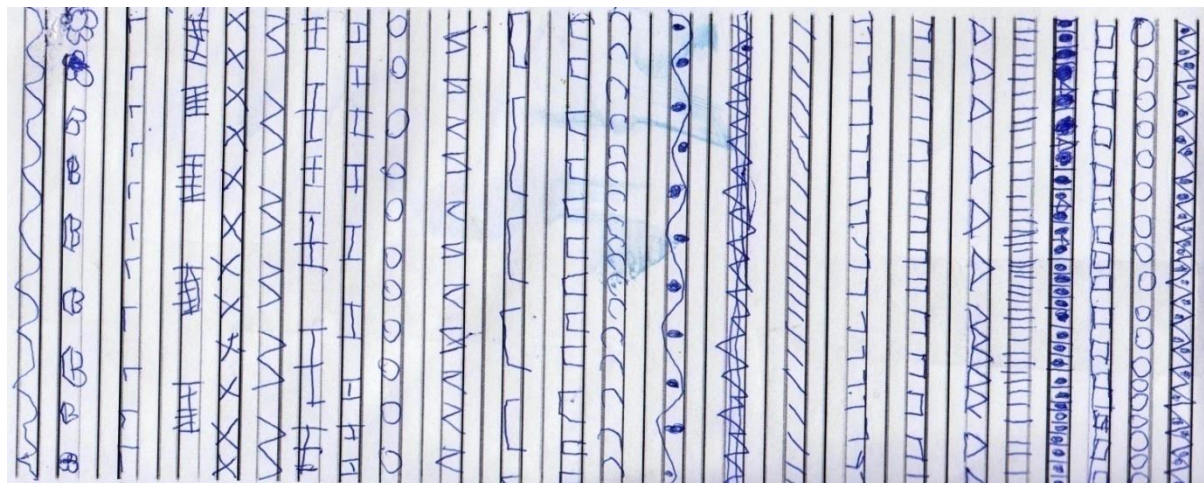




Контрольный этап



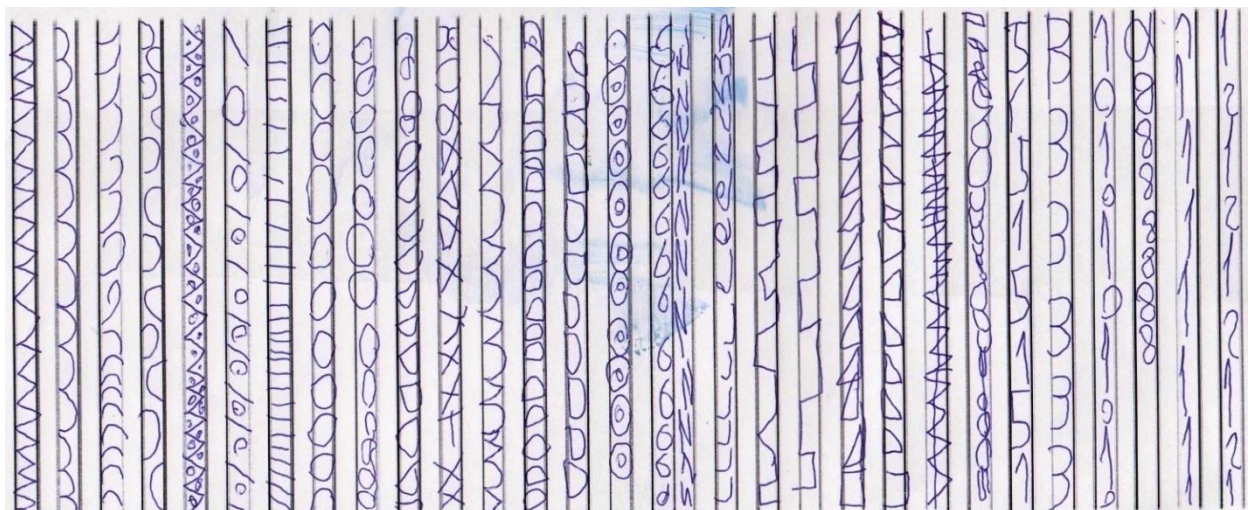




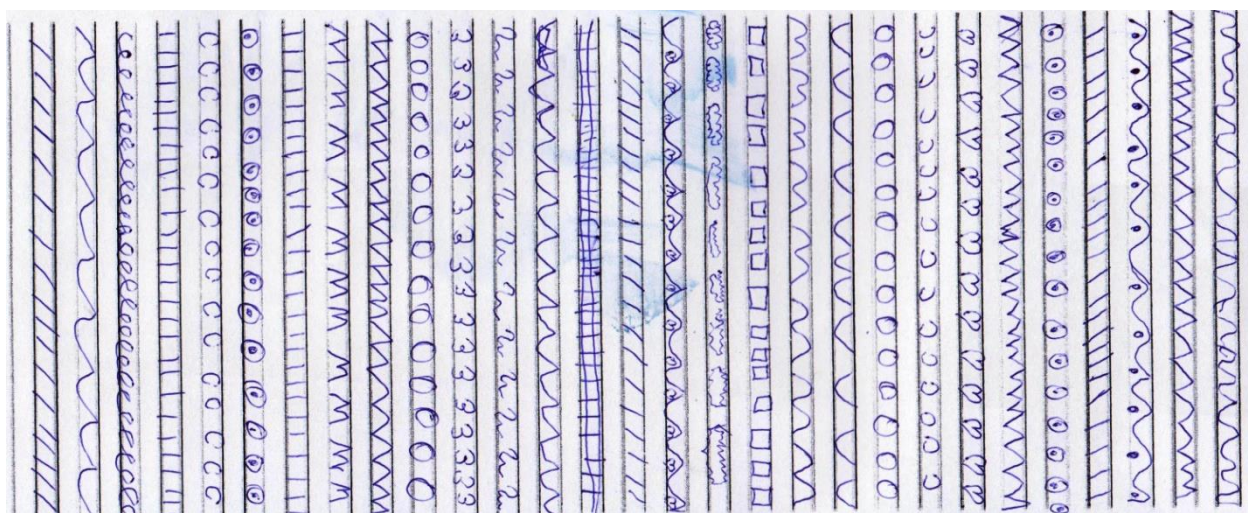


Чупина Настя

Констатирующий этап



Контрольный этап

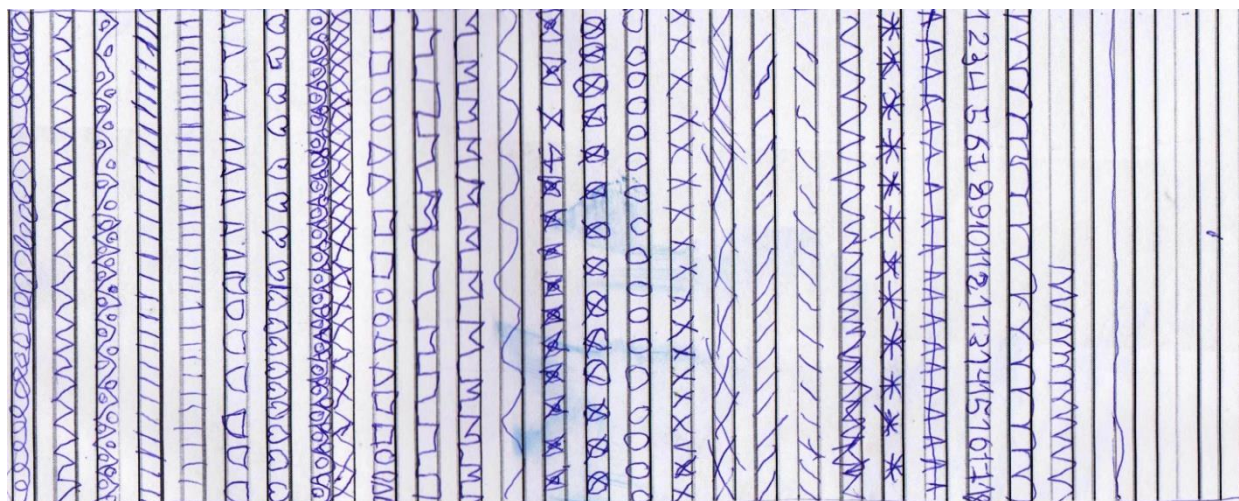




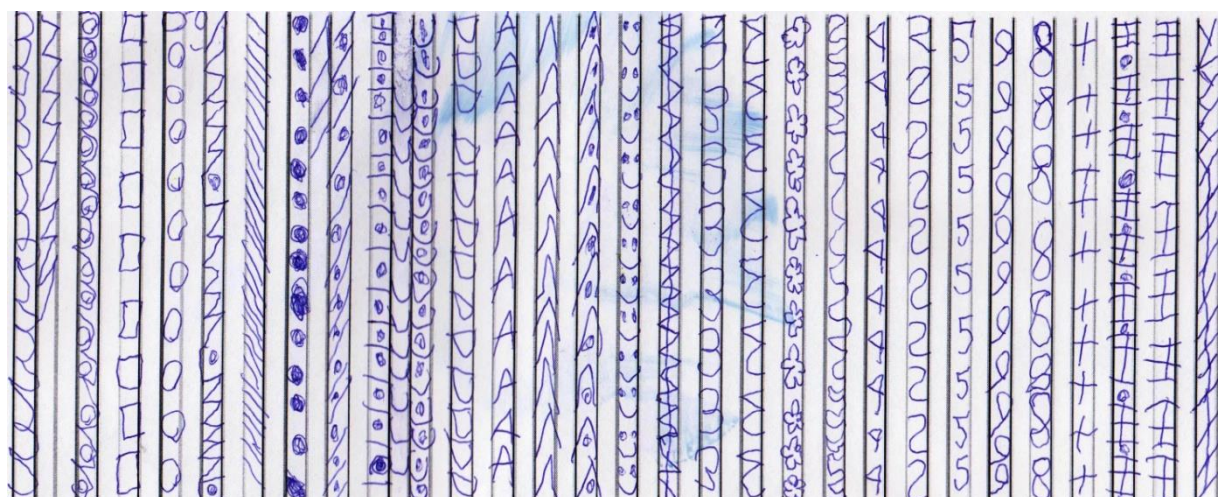
Handwriting practice sheet for the letter 'A' on lined paper. The sheet includes a large blue 'A' in the center, a row of small 'A's for tracing, and a row of 'A's for independent writing. The letter 'A' is written in blue ink on the lined paper.

Handwriting practice sheet for the letter 'A' on lined paper. The sheet includes a large blue 'A' in the center, a row of small 'A's for tracing, and a row of 'A's for independent writing. The letter 'A' is written in blue ink on the lined paper.

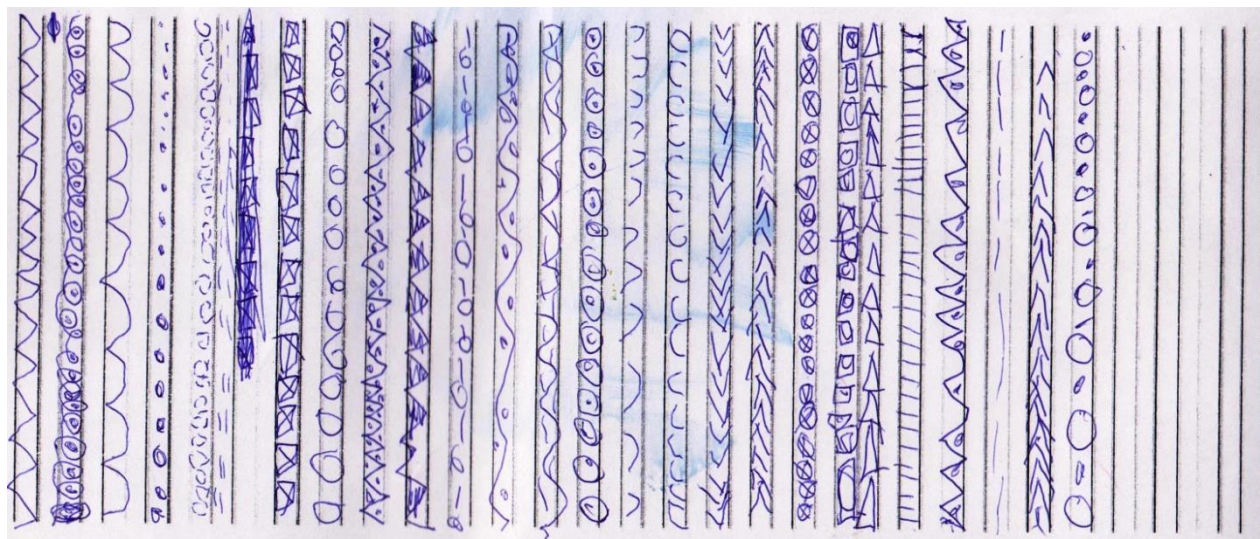
[illegible]



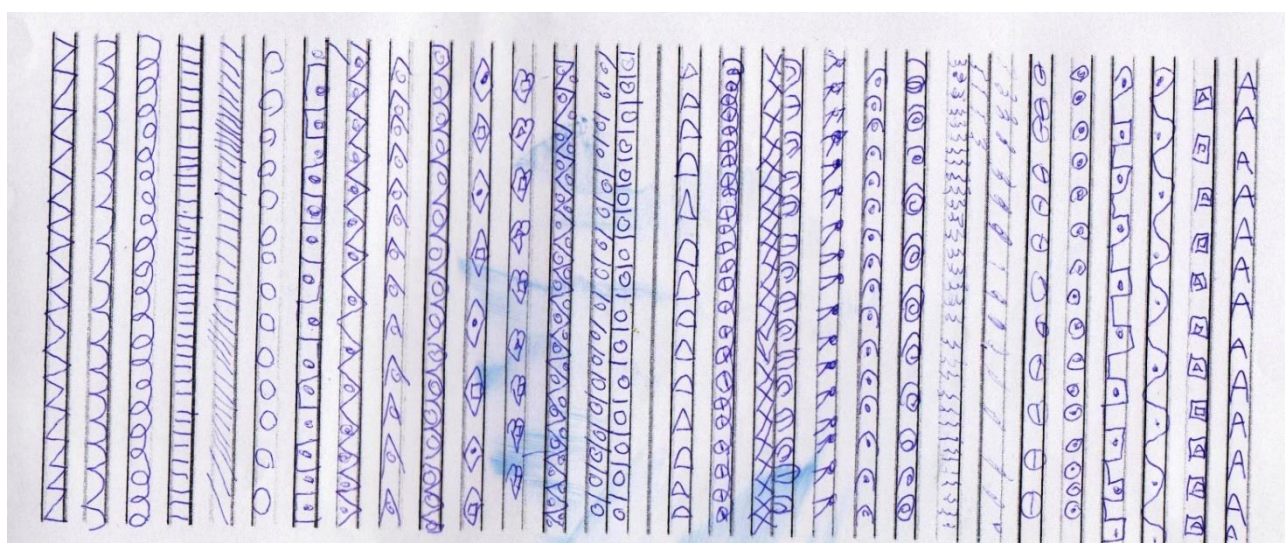
Контрольный этап



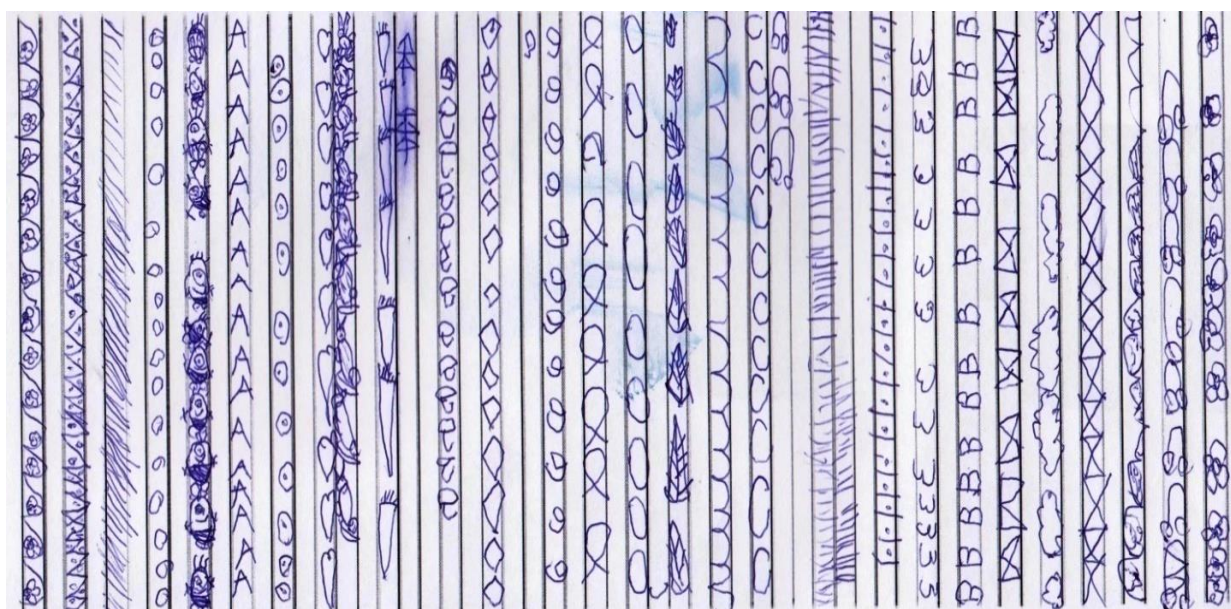
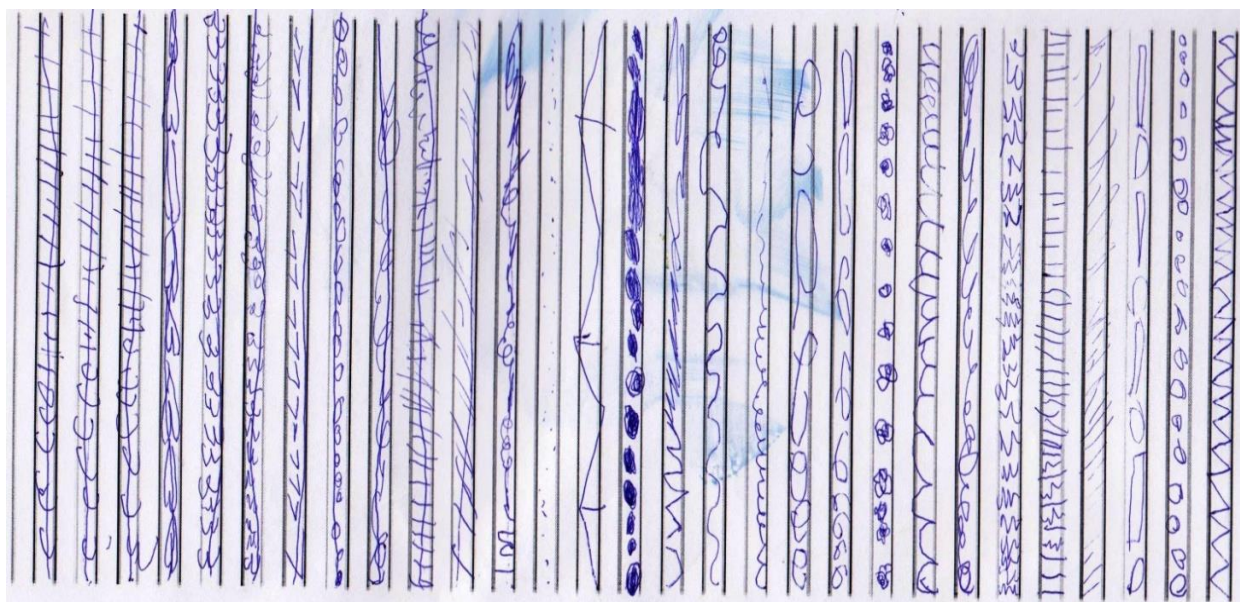




Контрольный этап







## Образцы сказок придуманных детьми

*Приключение муравьишки.*

Жил-был муравьишка по имени Тишка. Однажды он решил отправиться в путешествие на лесную полянку, чтобы узнать много интересного. Когда проснулось солнышко, Тишка отправился в путь. Он весело шагал и напевал песенку про букашку. На лесной полянке было много красивых цветов. Над цветами порхали бабочки, а пчелы собирали пыльцу. Погода была чудесная, вдруг Тишка услышал крик. Он поспешил на помощь, на дне глубокой ямки лежал кузнечик. Тишка протянул соломку и помог кузнечику выбраться из ямки. Так у муравьишки стало еще на одного друга больше, он поспешил домой, ему предстоял еще долгий путь, чтобы успеть вернуться до заката солнышка.

*Приключение муравья.*

Муравьи вышли собирать фрукты. Один муравьишка ушел далеко-далеко. Он заблудился в высокой траве, потому что он маленький. Все искали муравьишку. Он нашел свои следы и пошел по следам и нашел свой домик, а там муравьи его встречали. Они зашли к себе домой и жили долго и счастливо. Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец

*Приключение сосульки.*

Зимним теплым днем я пошел на улицу. И вдруг увидел, на крыше висела большая серебряная сосулька. Мне захотелось ее сорвать, но потом стало ее жалко, и я не стал ее трогать.

Сосулке стало очень скучно и она решила заглянуть в окно, над которым она повисла и в нем она увидела красивую новогоднюю елку. И ей так захотелось стать елочной игрушкой. Она хотела сорваться, но у нее ничего не получилось.

### *Приключение муравьишки.*

Жили-были на солнечной поляне муравьишка со своей большой семьей. С утра до вечера муравьишка трудился, строил свой дом, готовил запасы на зиму со своими старшими братьями. В один из солнечных дней вдруг поднялась буря, пошел дождь и подул сильный ветер. По полянке потекли быстрые и большие ручейки. А в это время муравьишка возвращался домой таща с собой соломинку. И когда муравьишка почти подошел к дому, его подхватил сильный ветер и бросил вместе с соломинкой в ручеек. Долго плыл на соломинке муравьишка, пока ручеек не перестал течь. Когда ручей перестал течь и муравьишка оказался на суше, муравьишка пошел искать дорогу домой. Шёл, он шёл, и на пути у него повстречалась бабочка, бабочке во время бури прижало ножку веточкой, сорвавшейся с дерева, и бабочка не могла взлететь. Муравьишка помог освободить ножку бабочки, за это бабочка посадила муравьишку на спину и полетели они в сторону дома муравьишки, но дом муравьишки оказался очень далеко. Бабочка устала нести муравьишку, и им пришлось остановиться, дальше муравьишка пошел сам. Шёл, шёл и вдруг на его пути попался жук, лежавший на спинке, во время бури ветром жука перевернуло на спину, и жук не мог самостоятельно перевернуться. Добрый и отзывчивый муравьишка помог перевернуться жуку. Жук предложил свою помощь муравьишке, он посадил муравьишку к себе на спину и жук большими шагами понес муравьишку домой. Солнце стало заходить за облака, стал наступать вечер, наконец-то показался дом муравьишки. Старшие братья муравьишки, увидев брата, очень обрадовались и бросились встречать муравьишку. Отблагодарив жука, муравьишка отправился радостный домой. С тех пор муравьишка старался не попадать под бурю.

### *Приключение сосульки.*

Жила-была на крыше веселая Сосулька. Пришла весна и солнышко стало припекать все сильнее и сильнее. Его лучики были все жарче и жарче. Сосулке стало грустно, и она заплакала. Она была такая большая, что от ее

слез получилась огромная лужа. С каждым днем Сосулька становилась все меньше и меньше. И в один день Сосулька исчезла и больше ее никто не видел.

#### *Путешествие снежинки.*

Жила-была на свете маленькая белая Снежинка. Она жила высоко в небе на большом белом облаке. Облако медленно плыло по небу, и Снежинка путешествовала вместе с ним. Так она прожила всю зиму, но вот однажды подул сильный ветер, и Снежинка опустилась на веточку дерева. На ветке сидела маленькая синичка, и она сказала Снежинке, что скоро наступит весна и Снежинка погибнет. Испугалась Снежинка, солнышко стало пригревать все сильнее, и она стала таять. Но она не погибла, а превратилась в легкий пар и снова поднялась в небо, где нашла новое облако и стала жить как прежде.

#### *Путешествие снежинки*

Однажды летела снежинка. И вдруг она увидела, что наступает весна. И полетела на север, ей не хотелось таять. И снежинка позвала своих друзей. И они всей семьей полетели на север. Летели, летели. И была огромная выюга и метель. И она очень обрадовалась. Ей не хотелось таять. Но они все таки добрались. И они жили долго и счастливо.

#### *Сказка про муравьишку.*

Жил-был Муравьишка. Однажды Муравьишка сказал друзьям, ребята давайте построим новый домик, и они начали строить. Когда муравьи построили новый дом они позвали друзей на новоселье. В гости к муравьишкам пришли кузнечик, божья коровка, жучок, червячок. Муравей принес торт и поставил его на стол, и начал угощать друзей. Муравей вскипятил чайник и разлил всем в кружки. Они наелись встали из-за стола, и пошли на улицу. Они начали обсуждать во что они будут играть. Муравьишка сказал, ребята давайте пойдем в поход, все согласились и они начали собираться. Они взяли и надели лыжи, и пошли кататься с горы. И вдруг с самой высокой горы покати́лся большой ком снега, муравьишка увидел ком и сказал, ребята на нас катится огромный ком снега. Они быстрее покати́лись на лыжах, и успели укатиться от большого кома снега. Они остались живы и здоровы, все закончилось благополучно, и они разошлись все по домам.

Конспекты занятий

**1).Занятие по лепке «Лесная полянка» (старшая группа).**

**Техника:** пластилиновая живопись

**Возрастная группа:** старшая группа 5-6 лет.

**Форма НОД:** ручной труд с элементами лепки.

**Форма организации:** групповая.

**Цель:** Развитие и формирование эстетического восприятия, умения выполнять работу в технике пластилиновая живопись.

**Задачи:**

- Учить детей передавать в лепке изображения птиц, животных, основываясь на знания и опыт, полученные ранее. ритмично отщипывать небольшие кусочки пластилина от основной массы, аккуратно наносить их по контуру изображения, плавно разглаживая поверхность.

- Упражнять в подборе нужного цвета, дополняя изображение мелкими деталями.

- Формировать навык перевоплощения в образ солнышка, ветра, передавая их характер движениями мимикой.

- Развивать мелкую моторику рук и координацию движений, эмоциональную отзывчивость, образное восприятие, воображение, творчество. Развивать интерес к миру живой и неживой природы.

- Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи, желание помогать тому, кто нуждается в помощи.

**Материал:** карточки из картона с контурным изображением сказочных героев, пластилин, сундучок, сказочное дерево, стеки, салфетки.

**Ход занятия:** Приветствие и знакомство с детьми. Установление контакта.

- Я приготовила для вас загадку, отгадку спрятала в этой коробке. Как вы думаете, что в ней лежит? (ответы)



Воспитатель открывает коробку, рассматривает вместе с детьми содержимое: обращает внимание на то, что пластилин разноцветный, что он может быть твердым.

- А если мы его положим на окошко к солнышку, каким он станет? (ответы)

- Для чего нужен пластилин?

- А можно ли из него вылепить дома, деревья, цветы, животных, птиц? (ответы)

- А хотели бы вы побывать в пластилиновой стране? (ответы)

- А кто или что нам может помочь в этом, как вы думаете? (волшебная палочка, фея, волшебные слова, сказочный сундук, веселая песенка, поезд и т. д.). Звучит музыка.

- Ребята, а вы хотите отправиться в путешествие на воздушном шаре? Слышите, в группу залетел ветерок. Ветерок легкий, теплый, играет с цветами, нежно дотрагивается до лепестков. Давайте вдыхнем чистый воздух лугов, полей и полетим в волшебную пластилиновую страну.

Он подхватывает нас и мы летим над (дети под музыку и показ слайдов летят на воздушном шаре)

- Посмотрите, ветерок, принес нас на полянку. А на ней:

Стоит дерево могучее,

Маковка за тучею.

Ветви то литые, листья золотые.

Листья те звенят, звенят,

Песни, сказки говорят.

Песни со сказками сплетаются,

В окованный сундучок опускаются.

Сказки в сундучке старинные

То короткие, то длинные.

Как сундучок наполняется,

Так и сказка начинается.

- Дети, вы заметили на дереве сундучок? Снимем его. Как вы думаете, есть ли в сундучке сказки? (ответы). Не открывается, чтобы его открыть, нужно сказать волшебные слова "Сундучок, сундучок, приоткрой свой бо-чек".

Воспитатель достает из сундучка листы с контурной прорисовкой жи-вотных и птиц.

- Дети, кто нарисован на листах? (животные и птицы)

- Что же случилось с ними? Почему они стали такими блеклыми, невы-разительными, неяркими? Может мы сказали не те волшебные слова?

- Как им можно помочь? (ответы)

- Чем можно разукрасить картинки? (красками, эскизами, фломастера-ми, карандашами)

- А можно разукрасить пластилином. Хотите я вам покажу? Для начала погладим нашу лисичку пальчиком, чтобы она нас не боялась. Потом от ку-сочка пластилина отщипываем маленькие кусочки и равномерным слоем наносим на контурное изображение.

- Поможем открыть ей глазки.

- Вот какая у нас получилась замечательная лиса.

- Хотели бы вы попробовать разукрасить пластилином? (да)

Пальчиковые игры для снятия напряжения.

Дети выбирают листочки, самостоятельно выполняют работу.

В конце занятия рассматриваем работы, дети рассказывают, у кого кто получился. Вот вы и помогли животным и птицам, а вы хотите оставить их у себя в детском саду? Ну а нам пора возвращаться в детский сад. Под музы-кальное сопровождение и слайд шоу летим обратно в детский сад.

## **2). Конспект занятия по аппликации «Осенний наряд» - пейзаж**

Задачи:

1. Учить детей через наблюдение осеннего пейзажа передавать настроение времени года, используя технику аппликации.
2. Закреплять умение видеть и изображать разные деревья: толстые, тонкие, высокие, стройные, низкие и т. п., узнавать и называть их.
3. Формировать умение творчески передавать впечатления, полученные на прогулках осенью.
4. Развивать воображение, фантазию, внимание, активность и наблюдательность.

Предварительная работа:

- Обзорная беседа "Осень"- раннюю осень называют "золотой" - золотыми становятся травы, листья на деревьях. Стоят погожие солнечные деньки короткого "бабьего лета", деревья постепенно теряют свой пышный яркий убор, ветви их обнажаются.
- Игровые моменты на тему «Какое дерево потеряло листок?», "Какие цвета в природе нас радуют осенью?"; приход сказочного персонажа, который приглашает детей в осеннюю лесную мастерскую.
- Наблюдение за своеобразием окраски, формы и размера листьев создание эмоционального настроения, интереса и желания выполнить пейзаж, используя сухие листочки, похожие на кроны деревьев.

Предшествующая работа:

- Беседы с детьми об осенних пейзажах: «Сказочный наряд леса», «Мелодия осеннего леса» и др. Наблюдение за деревьями и кустарниками на прогулках, сравнение крон разных деревьев.
- Собираание листьев, их засушивание (прогладить через бумагу горячим утюгом, а также во время прогулок пробуем находить сходство листочка с кроной разных пород дерева.

- Рассматривание иллюстраций разных по форме деревьев и иллюстраций с изображением осенних пейзажей в картинах И. Левитана «Золотая осень» и И. Грабаря «Рябинка».

- Прослушивание музыкального произведения П. И. Чайковского «Времена года» (отрывок «Осень»).

Материалы:

Образец аппликации с изображением композиции – деревья, кустарники, облака - из сухих листочков; сухой природный материал для выполнения задания; половина альбомного листа для фона, клей, небольшой кусочек ткани, кисточка для клея.

*Ход занятия:*

1. Приветствие детей, включение их внимания в тему занятия.
2. Беседа о том, что можно подарить другу или близкому человеку на праздник (игрушки, сладости, цветы или свои поделки).

3. Подготовительная работа к выполнению задания - показ и рассматривание образца аппликации — пейзажа (методическая подсказка: обратить внимание, какие листики больше всего похожи на кроны таких деревьев как тополь, дуб, осина, березка и т. д., сравнить их по высоте и толщине).

4. Самостоятельное творческое выполнение детьми пейзажа - раскладываем подготовленные фрагменты задуманной композиции на фоне, наклеиваем их поочередно, с дорисовкой (стволы деревьев) фломастером (методическая подсказка: обратить внимание как правильно дети раскладывают фрагменты задуманной композиции на листе бумаги).

5. Итоговый этап занятия: выставка детских работ (методическая подсказка: педагог отмечает наиболее удавшиеся работы; обращает внимание детей на то, какие разнообразные получились пейзажи, как они аккуратно выполнены и на прочность их крепления; делает вывод о том, что такой подарок будет приятно подарить).

### **3). Конспект занятия - «Осенний букет в вазе» – натюрморт**

Задачи:

1. Учить детей, передавать впечатления, полученные в наблюдениях за цветами и листиками на прогулках.
2. Формировать у детей умения и навыки выполнения задания, используя технику аппликации.
3. Закреплять ранее приобретенные навыки подбора и наклеивания сухих листьев в определенном порядке и располагать изображения, по всему листу составляя из них композицию.
4. Развивать творческое воображение, фантазию, внимание и усидчивость.

Средства:

- Беседа об осенних цветах и рассматривание иллюстраций разнообразных по своей форме композиций, букетов, составленных из осенних листочков. Рассматривание картинок с изображением осенних цветов.
- Беседа о натюрморте, как одном из жанров в искусстве.
- Игровой момент на тему "Какой цветок расцветает осенью?"; встреча лесного сказочного персонажа, который приглашает детей в волшебную творческую мастерскую.
- Наблюдение за своеобразием окраски, форм и размеров листьев для эмоционального настроя детей, пробуждения интереса и желания заниматься аппликацией.

Предшествующая работа:

- Собираение на прогулке листьев с разных деревьев, составление с ребятами букетов, а также совместное со взрослыми нахождение в очертании листьев сходства с цветами - это поможет детям придумать, что изобразить в натюрморте.
- Выявление и сравнение свойств засушенных листочков и вырезанных из бумаги для развития мышления детей, для получения знаний о

том, что сухой природный материал «хрупкий» и «ломкий» и с ним надо обращаться бережно.

- Беседа о натюрморте, как о жанре в творчестве художников; рассмотрение репродукции натюрморта И. Машкова (*или других художников*).
- Слушание музыкального произведения П. И. Чайковского «*Времена года*»(*отрывок "Вальс цветов"*).

Материалы:

Образцы аппликаций с изображением композиций – осенний букет из сухих листочков; сухой природный материал для выполнения задания, половина альбомного листа для фона, клей, небольшой кусок ткани, кисточка для клея, готовый, вырезанный трафарет для вазы.

Краткий ход занятия:

1. Приветствие детей, включение их внимания в тему занятия.
2. Беседа о том, что можно сделать для того, чтобы украсить свою комнату (*цветами, игрушками, картинками, своими поделками и т. п.*).
3. Подготовительная работа к выполнению задания - показ и рассмотрение образцов аппликаций - натюрморт;
4. Из цветного картона по трафарету вырезание вазы, приклеивание её на альбомный лист;
5. Положить шаблон вазы на фон так, чтобы над ней можно было изобразить композицию.
6. Далее в этой вазе дети составляют композицию букета из подобранных листьев. (Методическая подсказка: обратить внимание, какие листочки больше подходят для составления цветов ромашки, тюльпана, колокольчика и т. д., сравнить их по виду и форме; обратить внимание на то, листья каких пород деревьев выбраны для букета в композицию).
7. Самостоятельное творческое выполнение натюрморта - раскладываем подготовленные фрагменты задуманной композиции на фоне, наклеиваем детали поочередно, так как они были разложены (методическая подсказка:

обратить внимание на правильность раскладывания детьми фрагментов задуманной композиции на листе бумаги, последовательность их наклеивания).

8. Итоговый этап занятия: выставка детских работ. Педагог отмечает наиболее удавшиеся работы, обращает внимание детей на то, какие разнообразные получились натюрморты, как они аккуратно выполнены и на прочность их крепления.

#### **4). Конспект занятия «Грибы для белочки» - коллаж**

«Почему грибы на елке на сучках, висят верхом?

Не в корзине, не на полке, не во мху, не под листком –

У ствола и среди веток на сучки они надеты.

Это Белкина кладовка, это Белкин летний сбор!

Булатов М.

*Задачи:*

1. Обучать детей технике составления коллажей.
2. Закреплять умение пользоваться ножницами и разрезать сухой листок по прямой линии, способствуя развитию мелкой моторики руки, точности движений и координации силы нажима.
3. Формировать у детей умение выполнять коллажи с использованием природных материалов, используя технику аппликации.
4. Закреплять ранее приобретенные навыки подбора и наклеивания сухих листьев в определенном порядке и располагать изображения, по всему листу, составляя из них композицию.
5. Развивать творческое воображение, фантазию, внимание, активность и наблюдательность.

*Средства:*

- Беседа о технике «*коллаж*» с использованием демонстрационного материала – иллюстраций и образцов детских работ.
- Игровой момент на тему, "Какие животные делают запасы осенью?"; встреча лесного персонажа - Белочки, которая приглашает детей в

волшебный лес; знакомство с разными лесными жителями и с тем, кто и как готовит свои запасы к зиме.

- Просматривание видеороликов *«Как жители леса готовятся к зиме?»*, иллюстраций различных сюжетов из жизни животных и птиц.

- Беседа с детьми о том, как разные звери в лесу готовятся к зиме.

Предшествующая работа:

- Собираание листьев, их засушивание (прогладить через бумагу горячим утюгом, а также во время прогулок нахождение в природе очертаний предметов похожих на что-то: сучок похож на собачку, половина листика – на шапочку гриба, цветок - на бабочку и т. п., это поможет детям придумать при выполнении задания.

- Беседа о технике *«коллаж»* как о жанре в творчестве художников, рассматривание репродукций коллажей.

- Наблюдение за животными в представленных видеороликах.

- Прослушивание музыкального произведения П. И. Чайковского *«Времена года»* (отрывок на выбор преподавателя).

*Материалы:*

Иллюстрации и образцы детских работ в технике *«коллаж»*; игрушка белочка; половина альбомного листа для фона с выполненным рисунком травинок и листочков (*способом напыления*); трафареты с изображением листьев и веточек; гуашь, щеточка для напыления, ножницы, клей, небольшой кусок ткани, кисточка для клея.

Краткий ход занятия:

1. Приветствие детей, включение их внимания в тему занятия.
2. Беседа о том, как можно помочь белочке и всем жителям леса сделать композицию в технике коллаж.
3. Подготовительная работа к выполнению задания -
4. показ и рассматривание образцов аппликаций - коллаж.
5. рассмотреть образец и фон, объяснить детям последовательность выполнения набрызга, обозначить части грибка (*шляпка и ножка*).



6. подобрать листочки для шляпки и ножки грибка.

обратить внимание на листики, какие породы деревьев подходят больше для композиции; (разрезать листок для шляпки пополам, чтобы грибок стал более красивым (*демонстрирую прием разрезания листика*); выкладываем подготовленные фрагменты задуманной композиции на фоне).

- Предлагаю детям ответить, почему листочек нужно разрезать очень осторожно.

- Самостоятельное творческое выполнение коллажа - прошу детей помочь белочке пополнить ее запасы, наклеив грибы из сухих листиков.

- Наклеиваем детали поочередно, так как они были разложены.

Методическое пояснение: обратить внимание как правильно дети раскладывают фрагменты задуманной композиции на листе бумаги и последовательное их наклеивание

- Отметить наиболее удавшиеся работы, обратить внимание на то, какие разные получились коллажи, отметить аккуратность выполнения композиций.

- Похвалить детей от имени белочки за грибы, которые они помогли ей собрать для нее и жителей леса.

- Обратить внимание на правильный подбор листьев по форме и цвету, аккуратное разрезание и наклеивание листочков.

## **5). Конспект занятия в старшей группе по ознакомлению с миром природы «Откуда к нам хлеб пришёл?»**

**Цель:** расширение знаний о растительном мире.

**Задачи:** Дать детям знания, о технологии выращивания и производства хлеба, о том, что он является ежедневным продуктом. Воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к хлебу.

**Оборудование:** мультимедийная установка, колоски пшеницы, мука, соль, яйцо, дрожжи, вода, растительное масло, формы для выпекания хлеба.

**Обогащение словаря:** чёрствый, ароматный, аппетитный, хлебозавод

**Ход занятия:**

Дети, а что вы сегодня ели на завтрак?

*(Каша, булка, чай)*

А вчера?

*(Омлет, булка с маслом, кофе)*

А на обед?

*(Борщ, вермишель с котлетой, компот, хлеб)*

**Воспитатель:** Меню всё время меняется, а какой продукт постоянно на столе и утром и вечером?

Конечно, это хлеб.

Дети, а вы любите хлеб? А какой хлеб вы любите?

*(Белый, мягкий, булочки с повидлом, изюмом).*

Каким бывает хлеб?

*(Вкусный, мягкий, чёрствый, белый, горячий, свежий, ароматный, аппетитный)*

*(По ходу беседы показываю слайды).*

Хлеб бывает разный, но он вкусный и полезный.

А вы знаете, откуда к нам пришёл хлеб?

*(Купили в магазине)*

**Воспитатель:** А как же он попал в магазин? (предположения детей)

А вы хотите узнать, как хлеб попал в магазин?

Дети, а как вы думаете, их чего пекут хлеб?

А муку из чего делают?

Снача-

ла зёрнышко сажают в землю, специальными машинами сеялками (показ слайдов). Потом вырастают вот такие колоски (рассматривание колосков). Зёрна собирают машины и отвозят на мельницу. Там зёрна перемелют в муку. Посмотрите вот у меня мука в тарелке. Потрогайте её руками. Какая она на ощупь? *(мягкая, рассыпчатая).*

Из этой муки пекут хлеб. А как вы думаете, где пекут хлеб? Как называется этот *завод*? (Ответы детей).

*Воспитатель:* Правильно на хлебозаводе, там пекут хлеб, булочки, батоны.

**Физкультминутка:**

Дует ветер с высоты.

Гнутся травы и цветы.

Вправо – влево, влево – вправо.

Клонятся цветы и травы. (*Наклоны в стороны*).

А теперь давайте вместе.

Все попрываем на месте (*прыжки*)

Выше, веселей, вот так!

Переходим все на шаг (*ходьба на месте*)

Вот и кончилась игра.

Заниматься нам пора.

Ребята, а кто из вас видел дома, как мама делает тесто?

Посмотрите, какие нужны для этого компоненты (*Ответы детей: мука, вода...*)

*Замешиваем тесто, когда тесто замешано, кладём его в форму, а когда оно поднимется, поставим его в печь.*

Когда хлеб испечён, его грузят в машины и везут в магазин.

Дети, а что ещё можно испечь из муки?

Ответы детей (*пирожки, пирожные, торты, кексы, рулеты*).

Молодцы!

На тарелке лежат кусочки булочек, возьмите и попробуйте.

**Дидактическая игра «Сложи правильно»**

Цель: разложить и объяснить карточки в правильной последовательности. «Как хлеб попадает на наш стол».

Ставим хлеб в печь, периодически наблюдаем за процессом выпекания, а когда он испечётся, рассматриваем его и пробуем на вкус.

Рефлексия: Ребята, что нового вы узнали сегодня на занятии? Что вам больше всего запомнилось, что было интересно? Что бы вы ещё хотели узнать?

**6). Конспект занятия по ознакомлению с миром природы «Зимние встречи» для детей старшего дошкольного возраста.**

**Цель.**: закрепление знаний о жизни диких животных и птиц зимой.

**Задачи.** - Закреплять и расширять знания детей о том, как животные и живая природа приспосабливается к условиям зимы;

- Развивать умение мыслить логически, используя свои знания и опыт.
- Воспитывать заботливое отношение к миру природы, желание заботиться о ней.

**Материал.** Иллюстрированный материал (животные, птицы, зимняя природа); еловые шишки, ягоды рябины, кукла Старичок - Лесовичок.

**Ход занятия.**

Воспитатель: Старичок - Лесовичок приглашает нас в зимний лес. Вы хотите отправиться в зимний лес?

(Выставляю картины с изображением зимнего леса, читаю стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро»).

- Какие деревья мы видим в зимнем лесу? (Снег лежит на ветках, они гнутся под его тяжестью). А теперь постарайтесь решить логическую задачу: почему ветки ели гнутся под снегом, но не ломаются? (ответы детей)

Обратите внимание на то, как они расположены (наклонно), какие они гибкие (как пружинки). Именно поэтому снег от ветра, случайного толчка, чрезмерной тяжести – легко соскальзывает, не прилипает.

А что можно увидеть зимой на снегу? (ответы детей)

Предлагаю детям встать и продолжить путешествие.

**Физкультминутка.**

Воспитатель: На снегу появляются узоры из следов разных животных. Давайте решим *логическую задачу «Кто какой след на снегу оставил?»*

(лиса, лось, волк, белка). Дети по схематическим изображениям определяют следы животных.

**Эвристическая беседа в кругу «Что я знаю и чего не знаю о жизни диких животных зимой».** (После ответов детей на поставленный вопрос, рассматриваем иллюстрации, дополняем ответы все вместе )

1. Какую шубу надевают животные зимой?
2. Где и как добывают лоси корм?
3. Как их выручают длинные ноги с раздвоенными копытами?
4. Почему говорят, что волка ноги кормят?
5. Почему зимой волки особенно опасны?
6. Чем питается белка зимой?
7. Как приходится выживать животным в студёную пору?

**Логическая задача «Чьи это зубы?»** (по схематическим изображениям зубов хищников, травоядных, грызунов)

Старичок - Лесовичок доволен, что вы так много знаете о лесных жителях. Но он просит вас определить по следу, в какую сторону пробежал заяц (показывает иллюстрацию). Ребята кто-нибудь из вас знает какие лапы у зайца и как он бежит? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно у зайца передние лапки – короткие, а задние – длинные. Когда он бежит, то задние лапки вперёд выкидывает. Вот и получается, что следы от задних лапок оказываются впереди следов от передних. Заяц как будто сам себя обгоняет. И ещё: он может, не проваливаясь, проскакать по снегу, там. Где без лыж человеку не пройти. Почему, кто знает? Правильно, подошвы зайчишкиных лап, покрыты густыми и мягкими волосиками, а пальцы широко расставлены – чем не лыжи! Попробуй догони! А от кого он убегает, кто знает?

**Логическое упражнение «Кто здесь обедал?»** (шишкой лакомился клёст, рябиной – снегири).

Старичок - Лесовичок интересуется, как мы можем помочь птицам зимой? Расскажите ему и передайте свои угощения и пожелания лесным жителям.

Рефлексия: Ребята, что вам больше всего запомнилось из нашего путешествия? Что нового вы узнали? А что бы вы ещё хотели узнать о жизни диких животных?

**Работы, выполненные детьми и родителями**  
**Композиция из опилок «Парусник».**



**«Мозаика сюжетная из яичной скорлупы»**



## Аппликация «Рябинка»



## «Ежи»







«Улитка»



## «Сказочное царство»







УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат ВУЗ

Автор работы: Горбушина Ольга Павловна \_\_\_\_\_

Факультет, кафедра, номер группы ИП и ПД, Кафедра теории и методики обучения  
естествознанию, математике и информатике в период детства гр. БД-51 Z \_\_\_\_\_

Название работы: Условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста в  
процессе ознакомления с природой \_\_\_\_\_

Процент оригинальности 64,95%

Дата 26.02.19

Ответственный в  
подразделении

[подпись]  
(подпись)

Кузнецова И. А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки \_\_\_\_\_  
хорошо

Дата 26.02.19

Ответственный в  
подразделении

[подпись]  
(подпись)

Кузнецова И. А.  
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР Условия развития творческих способностей детей дошкольного  
возраста в процессе ознакомления с природой*

Студента *Горбушиной Ольги Павловны*  
Обучающегося по ОПОП *Дошкольное образование*  
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы продемонстрировал умение корректно формулировать задачи исследования, анализировать причины появления проблем, обосновывать их актуальность, определять стратегии решения поставленных задач. Освоил методы работы с теоретическими источниками и приемы организации эмпирического исследования. Овладел умениями применять педагогические диагностики в соответствии с проблемой исследования; проектировать и создавать условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд.* Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, консультировался с руководителем, учитывал замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР достаточно систематизировано, хорошо структурировано и последовательно изложено; имеются выводы, отражающие основные положения ВКР. Автором достаточно глубоко и разносторонне изучены различные источники по проблеме исследования.

Студент продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента *Горбушиной Ольги Павловны* соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР *Лазарева О.Н.*

Должность – доцент

Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства

Уч. звание – доцент

Уч. степень – канд. хим. наук

Подпись 

Дата **06.02.19**